

Avdelning
Utvärderingsavdelningen
Handläggare
Jana Hejzlar
08-563 088 19
jana.hejzlar@uka.se

Datum
2018-10-16

Reg.nr
42-127-17

Utbildningsdepartementet
Regeringskansliet

Yttrande över Brunnsviks folkhögskolas ansökan om tillstånd att utfärda konstnärlig högskoleexamen i musik, inriktning mot musikskapande

(Remiss 2017-03-08, dnr U2014/05065/UH)

Universitetskanslersämbetets ställningstagande

Universitetskanslersämbetet (UKÄ) föreslår att Brunnsviks folkhögskola får tillstånd att utfärda konstnärlig högskoleexamen i musik, inriktning mot musikskapande.

Ansökan och ärendets hantering

Brunnsviks folkhögskola har ansökt hos regeringen om tillstånd att utfärda konstnärlig högskoleexamen i musik, inriktning mot musikskapande. UKÄ har anmodats att avge ett yttrande över ansökan.

De sakkunniga anförde i sitt yttrande 6 december 2017 att aspekterna styrdokument, undervisning, kurslitteratur och examination, säkring av examensmålen och säkring av utbildningens kvalitet var otillfredsställande. Samtliga övriga aspekter bedömdes som tillfredsställande. UKÄ instämde i de sakkunnigas bedömning och beslutade den 6 december 2017 att ge Brunnsviks folkhögskola möjlighet att senast 5 juni 2018 komplettera sin ansökan. Brunnsviks folkhögskola lämnade 5 juni 2018 in en kompletterande redogörelse för vilka åtgärder som vidtagits baserat på bedömargruppens yttrande.

För granskning av ansökan har UKÄ utsett följande sakkunniga: professor Anna Lindal, Stockholms konstnärliga högskola och professor emeritus Anders Wikström, Göteborgs universitet. De sakkunnigas bedömning baseras dels på Brunnsviks folkhögskolas ansökan om examenstillstånd, dels på intervjuer som genomfördes med de för utbildningen ansvariga och studenter. De sakkunnigas yttrande bifogas.

Universitetskanslersämbetets bedömning

Bedömningen av ansökan har gjorts utifrån de krav som ställs i högskolelagen (1992:1434) och högskoleförordningen (1993:100) samt utifrån de krav som finns sammanställda i *Vägledning för ansökan om tillstånd att utfärda examen*. Uppdraget ligger inom ramen för det nationella systemet för kvalitetssäkring av högre utbildning, *Nationellt system för kvalitetssäkring av högre utbildning*. Redovisning av ett *regeringsuppdrag*, Rapport 2016:15.

De sakkunnigas bedömning är att Brunnsviks folkhögskola har nu de förutsättningar som krävs för att ge konstnärlig högskoleexamen i musik, inriktning mot musikskapande och att utbildningen uppfyller kraven i högskolelagen och de examensmål som anges i högskoleförordningen. UKÄ instämmer i de sakkunnigas bedömning.

Beslut i detta ärende har tagits av generaldirektören Anders Söderholm efter föredragning av utredare Jana Hejzlar i närvaro av biträdande avdelningschefen Viveka Persson och strategi- samt planeringsansvarige Per Westman.

Anders Söderholm

Jana Hejzlar

Datum
2018-10-16Reg.nr
42-127-17Avdelning
Utvärderingsavdelningen
Handläggare
Jana Hejzlar
08-563 088 19
jana.hejzlar@uka.se

Granskning av Brunnsviks folkhögskolas ansökan om tillstånd att utfärda konstnärlig högskoleexamen i musik med inriktning mot musikskapande och musikalisk gestaltning

Ärendet

Brunnsviks folkhögskola har i mars 2016 hos regeringen ansökt om tillstånd att utfärda konstnärlig högskoleexamen i musik med inriktning mot musikskapande och musikalisk gestaltning. Ansökan skickades därefter till Universitetskanslersämbetet (UKÄ) för bedömning.

UKÄ har anlitat professor Anna Lindal, Stockholms konstnärliga högskola och professor emeritus Anders Wiklund, Göteborgs universitet att granska ansökan.

Baserat på vårt yttrande daterat den 21 november 2017 fattade UKÄ beslut om att ge Brunnsviks folkhögskola möjligheten att komplettera ansökan. Bedömningen var att aspekterna styrdokument, undervisning, kurslitteratur och examination, säkring av examensmålen och säkring av utbildningens kvalitet var otillfredsställande men att dessa aspekter skulle kunna bli tillfredsställande om Brunnsviks folkhögskola vidtog åtgärder i enlighet med bedömarnas rekommendationer.

Den nu redovisade granskningen berör därför endast aspekterna styrdokument, undervisning, kurslitteratur och examination, säkring av examensmålen och säkring av utbildningens kvalitet.

Bedömning

Bedömningen av ansökan har gjorts utifrån de krav som ställs i högskolelagen (1992:1434) och högskoleförordningen (1993:100) samt utifrån UKÄs kvalitetsaspekter för denna examen. Underlag för bedömningen har varit den kompletterande redogörelse som Brunnsviks folkhögskola lämnade in till UKÄ den inom den tidsram som UKÄ angivit.

Styrdokument

I det tidigare delgivna yttrandet bedömdes att kursplaner hade kvalitetsbrister språkligt, strukturellt och innehållsmässigt. Innehåll och mål var ofta sammanvävda och språket var svårbegripligt. Exempelvis var det svårt att utläsa hur kursmålen ska examineras då

betygskriterier saknades. Vidare, att kursplanerna inte hade examensbeskrivningen för högskoleexamen som förebild.

I kompletteringsansökan uppvisas ett arbete i enlighet med de brister som påtalades i tidigare delgivna yttrandet. Kompletteringsarbetet har bidragit till förbättringar, speciellt vad gäller språk i kursplanerna, struktur och innehåll, och det framgår nu också tydligt hur kursspecifika målen ska examineras i och med de uppställda betygskriterierna. Vi kan också konstatera att utbildningsplanen och kursplanerna nu korrelerar med de nationella examensmålen för konstnärlig högskoleexamen. Sammanlagt innebär tydliggörandet vad gäller språk, struktur och progression att det faktiska innehållet framstår som tillräckligt och relevant i förhållande till utbildningen som helhet.

Bedömning: Aspekten styrdokument är nu tillfredställande.

Undervisning, kurslitteratur och examination

På grund av de kvalitetsbrister som lyftes under aspekten styrdokument i det tidigare yttrandet och som rörde otydligheter när det gällde innehåll inklusive progression, mål och examination, att betygskriterier saknades i kursplanerna samt att litteraturlistor och annat lärandematerial helt saknades i kurserna för musikskapande och musikalisk gestaltning var bedömningen att Brunnsviks folkhögskola inte kunde ge studenterna goda förutsättningar att nå målen för utbildningen.

I och med de avsevärt förbättrade styrdokumenterna har innehåll, progression, mål och examination nu tydliggjorts på ett tillfredställande sätt. De redigerade kursplanerna beskriver nu tydligare hur undervisningen ska gå till. Som exempel kan ges individuell undervisning och handledning, i workshops, genom föreläsningar och seminarier och i ensemblespel. I "Musikalisk kommunikation" läggs stor vikt vid just ensemblespel och hur olika roller blir synliga och viktiga att kunna redogöra för i grupprocesserna i musikaliskt samspel. Mötet med publiken och det artistiska uttrycket liksom skapandet av egen musik har starkt fokus i utbildningen och övas genom sceniska gestaltningar i olika former. Det reflekterande momentet har fått större vikt i kursplanerna och reflektionen är tydligare kopplad till det praktiskt, konstnärliga utövandet. I "Musikskapande" har det egna skapandet, i bland annat kreativa workshops, huvudfokus men även etiska frågor förbundna med konstnärskap inom musikbranschen behandlas i undervisningen. Ljudteknik och musikproduktion är viktiga delar liksom konsert- och turné-produktioner samt nätverkande och branschkunskap. Även kunskap om multimodala verktyg och processer såsom videoproduktion och scenisk produktion ingår i kurserna.

Studenterna har stort inflytande på innehållet i utbildningen i och med att de i samråd med ämnesansvariga ges möjlighet att sätta upp individuella mål utifrån examensmålen. Kurser i vetenskapsfilosofi och forskningsprocesser är en del av ett progressionsinriktat upplägg av utbildningen och studenternas reflektioner över sitt musikskapande tas också till vara i konstnärliga praktiska seminarier och framföranden. Vid examination tas externa, välrenommerade gästlärare och experter in som opponenter, detta utgör ett bra komplement till den redan befintliga, gedigna bredden av branschkunskap hos utbildningens lärare. Utbildningsplanen och kursplanerna har grundligt redigerats och avsevärt förbättrats vad

gäller innehåll, progression, mål och examination. Exempelen i den bifogade litteraturlistan visar prov på relevant och aktuell litteratur som erbjuder goda möjligheter till fördjupning.

Bedömning: Aspekten undervisning, kurslitteratur och examination är nu tillfredställande.

Säkring av examensmålen

På grund av de kvalitetsbrister som lyftes under aspekten styrdokument i det tidigare yttrandet och som rörde otydligheter när det gällde innehåll inklusive progression, mål och examination samt att betygsriterier saknades i kursplanerna var bedömningen att Brunnsviks folkhögskola inte kunde ge studenterna goda förutsättningar att nå målen för utbildningen.

I och med de avsevärt förbättrade styrdokumenterna har innehåll, progression, mål och examination tydliggjorts på ett tillfredställande sätt. I de nya kursplanerna har examensmålen säkrats genom tydliga betygsriterier som ger studenterna goda förutsättningar att nå målen för utbildningen.

Bedömning: Aspekten säkring av examensmålen är nu tillfredställande.

Säkring av utbildningens kvalitet

På grund av de kvalitetsbrister som framhölls under aspekten styrdokument och som rörde de centrala dokument som det framtida systematiska kvalitetsarbetet ska baseras på (det vill säga utbildningsplan och kursplaner), var bedömningen att Brunnsviks folkhögskola inte kunde anses säkra utbildningens kvalitet.

I och med att de för kvalitetsarbetet så viktiga styrdokumenterna avsevärt förbättrats anser bedömarna att förutsättningarna för att säkra utbildningens kvalitet nu är uppfyllda.

Bedömning: Aspekten säkring av utbildningens kvalitet är nu tillfredställande.

Bedömarnas rekommendation

Brunnsviks folkhögskola bedöms nu uppfylla alla kvalitetsaspekter för att kunna ge konstnärlig högskoleexamen i musik med inriktning mot musikskapande och musikalisk gestaltning.

Mot bakgrund av ovanstående anser vi att UKÄ bör föreslå regeringen att ge Brunnsviks folkhögskola tillstånd att utfärda konstnärlig högskoleexamen i musik med inriktning mot musikskapande och musikalisk gestaltning.

Anna Lindal

Anders Wiklund