

Högskolan i Skövde  
Box 408  
541 28 Skövde

Luntmakargatan 13, Box 7851,  
SE-103 99 Stockholm, Sweden  
Tfn/Phone: +46 8 563 085 00  
Fax: +46 8 563 085 50  
hsv@hsv.se, www.hsv.se

Åsa Rurling  
08-563 088 67  
asa.rurling@hsv.se  
BESLUT

2008-12-22  
Reg.nr 83-5640-08

## **Ansökan om tillstånd att använda alternativt urval för antagning till Musik- och ljudproduktion vid Högskolan i Skövde**

### **Ärendet**

Högskolan i Skövde ansöker om fortsatt tillstånd att få använda alternativt urval till samtliga platser på programmet Musik- och ljudproduktion. Högskolan har haft ett tillstånd för alternativt urval från och med antagningen till vårterminen 2006 till och med antagningen till höstterminen 2008. Högskolan har dessutom tillstånd att använda godkänt resultat på provet som behörighetskrav under perioden från och med antagningen till höstterminen 2008 till och med antagningen till höstterminen 2010.

### **Lärosätets motivering och beskrivning**

#### **Motivering**

Musik- och ljudproduktion är en ny musikutbildning för den som är musiker eller blivande entreprenör i musikbranschen. Studierna består av praktiskt inriktade kurser med fokus på t.ex. komposition och analog- och digital inspelningsteknik samt teoretiska kurser. Högskolan i Skövde använde under perioden vårterminen 2006 till höstterminen 2008 ett alternativt urval bestående av ett praktiskt uppspel, ett teoriprov och intervju. De erfarenheter som gjorts under antagningsomgångarna visar att långt ifrån alla studenter klarar den teoretiska och praktiska nivån som undervisningen på Musik- och ljudproduktion har. Även om prov har använts i urvalet, har studenter antagits utan att ha genomgått proven eftersom det har varit få sökande. För att studenterna ska hålla en hög nivå används sedan höstterminen 2008 proven även för behörighet, dvs. godkänt resultat på proven krävs för att en sökande ska vara behörig. Generellt har kunskapsnivån på de antagna höjts och gruppen håller också en jämnare nivå.

Enligt högskolans mening måste resultatet på behörighetsprovet vara den avgörande faktorn för antagningen. Om inte provresultatet också kan användas i

urvalet kan högskolan hamna i en situation där en sökande med högt gymnasiebetyg och lågt resultat på behörighetsprovet antas före en sökande med högt resultat på behörighetsprovet men med lågt gymnasiebetyg. Högskolan ser därför att det är viktigt att provet kan användas såväl för behörighet som i urvalsprocessen.

### **Beskrivning av urvalsprocessen**

Samtliga sökande erbjuds att genomgå teoretiska prov, uppspelning och intervju enligt nedan. Efter genomförda prov och intervju görs en rangordning av de sökande utifrån den sammanlagda poängen.

Urvalet grundas på teoretiska prov i musikteori, gehör och inspelningsteknik; uppspelning och intervju. Proven i musikteori och gehörslära kan ge max 5 poäng vardera medan inspelningsteknik kan ge 10 poäng. Uppspelet består av uppspel på eget instrument eller sång. Den sökande kan även visa upp en egen komposition eller produktion. Den sökande ska även visa sina färdigheter i att ”läsa noter”, ett så kallat Prima Vista prov. Uppspelet och den egna kompositionen kan ge max 7 poäng och Prima Vista provet max 3 poäng. I intervjun bedöms den sökandes prestation utifrån följande kriterier: metod (strukturerat och analytiskt arbetssätt), attityd (nyfikenhet och skapande samt kritiskt tänkande), teknik (förmåga att lösa problem med lämpliga verktyg) samt omvärldskunskap (kunskap om trender inom för musikindustrin relevanta områden). Intervjun ger max 20 poäng.

### **Högskoleverkets bedömning**

Av Högskoleverkets riktlinjer för ansökningar om alternativt urval framgår att verket kan, om det finns särskilda skäl, bevilja att ett alternativt urval används till högst 50 procent av platserna, inklusive den tredjedel av platserna som lärosätena själva beslutar om från och med höstterminen 2008. Om det är uppenbart att betyg och högskoleprov inte är lämpliga urvalsinstrument, kan Högskoleverket bevilja att alternativt urval används till 100 procent av platserna. Högskoleverkets bedömning är att programmet Musik- och ljudproduktion är av sådan karaktär att det kan motivera ett alternativt urval till samtliga platser. När provresultatet dessutom används för behörighet vore det märkligt om resultatet inte skulle användas för att också rangordna de sökande utifrån detta resultat.

### **Högskoleverkets beslut**

Högskoleverket beslutar enligt högskoleförordningen 7 kap. 15 § att Högskolan i Skövde till programmet Musik- och ljudproduktion får använda ett alternativt urval enligt ovan till samtliga platser på programmet.

Tillståndet gäller för perioden från och med antagningen till höstterminen 2009 till och med antagningen till höstterminen 2010. Därefter ska Högskolan i Skövde inkomma med en uppföljning av det alternativa urvalet. En sådan uppföljning ska innehålla uppgifter om antal sökande respektive antagna, studieuppehåll och

studieavbrott samt studenternas prestationer. Uppföljningen ska vara Högskoleverket till handa senast den 30 september 2010. I samband med denna rapport kan Högskolan i Skövde ansöka om fortsatt tillstånd.

Högskoleverket förutsätter att informationen till presumtiva sökande innehåller en noggrann beskrivning av hela urvalsprocessen och med särskild betoning på de kriterier som Högskolan i Skövde använder för bedömningen.

Beslut i detta ärende har fattats av Leif Strandberg, ansvarig för Högskoleverkets tillståndsgivning, efter föredragning av Åsa Rurling, utredare.

Leif Strandberg

Åsa Rurling