

Granskning av Brunnsviks folkhögskolas ansökan om tillstånd att utfärda konstnärlig kandidatexamen i musik, inriktning mot musikskapande och musikalisk gestaltning

Uppdraget

Brunnsviks folkhögskola har ansökt hos regeringen om tillstånd att få utfärda konstnärlig kandidatexamen i musik med inriktning mot musikskapande och musikalisk gestaltning. Regeringen har den 9 mars 2017 anmodat Universitetskanslersämbetet (UKÄ) att yttra sig över Brunnsviks folkhögskolas ansökan om tillstånd att utfärda konstnärlig kandidatexamen med huvudområdet musik. Vi, professor Anna Lindal, Stockholms konstnärliga högskola och professor emeritus Anders Wiklund, Göteborgs universitet har av Universitetskanslersämbetet (UKÄ) fått i uppdrag att granska ansökan.

Bedömning

Vår bedömning har gjorts utifrån de krav som ställs i högskolelagen och i högskoleförordningen och utifrån de aspekter och kriterier som finns sammanställda i *Kvalitetsaspekter vid examenstillstånds- prövning av generella examina för ansökan om tillstånd att utfärda examen*. Underlag för bedömningen har varit Brunnsviks folkhögskolas ansökan om examenstillstånd samt intervjuer genomförda den 23 maj 2017 med folkhögskolans ledning, utbildningsledning, studenter och lärare.

Bedömargruppens preliminära yttrande har skickats till Brunnsviks folkhögskola på delning, för att påpeka eventuella sakfel. Delningstiden är tre veckor. Det svar som lärosätet inkom med framgår av bilaga 2. Vi har tagit del av lärosätets svar.

De sakkunnigas rekommendation

Vi föreslår att UKÄ till regeringen föreslår att avslå Brunnsviks folkhögskolas ansökan om att utfärda konstnärlig kandidatexamen i musik, inriktning mot musikskapande och musikalisk gestaltning.

De sakkunniga

Anna Lind

Anders Wiklund

Bilaga 1

De sakkunnigas motiveringar

Lärosäte

Lärosäte	Examenstillstånd	ID-nr
Brunnsviks folkhögskola	Musik, inriktning mot musikskapande - konstnärlig kandidat	A-2017-03-4186
<p>Lärarkompetens</p> <p>Omdöme: Inte tillfredsställande</p> <p>Motivering: Inom det sökta huvudområdet finns det sju tillsvidareanställda lärare, varav en är professor i musikpedagogik med en anställning på 50 procent, som även är konstnärligt meriterad inom jazz och rock. Tre av fyra lektorer är konstnärligt meriterade medan den fjärde är lektor i marknadsföring och sociala medier. Av dessa lektorer har två anställning på 60 procent, en på 40 procent och en på 25 procent. Härutöver finns två adjunkter med anställning på 50 procent. Dessutom finns det 15 timlärare (sammanlagt 205 procent) varav en är disputerad i musikpedagogik. Därtill finns fyra gästlärare som deltar i en omfattning av 10 till 20 procent, till exempel som sångpedagog eller som föreläsare med fokus på etik och hållbar utveckling inom musikområdet. Vår bedömning är att det totala antalet lärare står i proportion till utbildningens omfattning och den samlade konstnärliga och pedagogiska lärarkompetensen bedöms som hög och väl sammansatt. Antalet tillsvidareanställda lärare är tillfredsställande och balansen mellan pedagogisk och konstnärlig kompetens väl avvägd. I ansökan beskrivs en miljö där det finns ett medvetet och väl integrerat samarbete i kollegiet, inklusive de timanställda och gästlärarna. Det finns en bred och kompetent representation från olika musikgenrer och områden inom musikbranschen. Lärarnas kompetens och funktioner är inte helt enhetligt beskrivna i ansökan, men blev förtydligade under intervjuerna. I dagsläget finns totalt 65 procent av en heltid avsatt för konstnärlig forskning och utveckling i lärarnas arbetstid. Detta kan inte anses vara tillräckligt för att starta utbildningen för den sökta konstnärliga kandidatexamen. Tiden för forskning och utveckling i lärarnas tjänstgöring bör öka för att det ska skapas en miljö där utbildningen ges förutsättning att bedrivas i en konstnärligt forskande och utvecklande miljö.</p> <p>Sammanfattande bedömning: Aspekten lärarkapacitet och lärarkompetens är inte tillfredsställande.</p>		
<p>Utbildningsmiljö</p> <p>Omdöme: Inte tillfredsställande</p> <p>Motivering: Utbildningen avses att ges i en miljö som inrymmer 45 studenter. Det finns en nära koppling till musikbranschen dels i Borlänge som traditionellt är en stark miljö för musikproduktion och dels nationellt genom gästlärare som är aktiva musikskapare på hög nivå. Utbildningen har också ett starkt fokus på ensembler och band som tillsammans utvecklar sitt skapande. En god balans mellan konstnärligt skapande och förberedelser för konstnärligt entreprenörskap är en kärna i den planerade utbildningen.</p> <p>Den konstnärligt meriterade delen av lärargruppen borgar tillsammans med de många framstående musikerna för att utbildningen kommer att bedrivas i en konstnärlig och utvecklande miljö. Miljön främjas dessutom av att studenterna genomgår vad vi bedömer som välgenomtänkta antagningsprov i samband med antagning till den konstnärliga högskoleexamen inom samma huvudområde. Dessa</p>		

består av två steg med separata bedömare. I första steget bedöms inskickade arbetsprover i form av originalmusik. De sökande som kallas till steg två ska framföra egenkomponerad musik, redogöra för grundläggande teoretiska begrepp och bruket av dessa och de konstnärliga beslut som ligger till grund för skapandet av musik, samt delta i en intervju.

I intervjuerna med utbildningsansvarig beskrivs också öppna seminarier, där studenternas konstnärliga arbeten blir utgångspunkter för reflektion och fördjupning i mötet med opponerande lärare. Detta ser vi som en potential för ytterligare utveckling av en konstnärlig forskande miljö där lärarna har mer tid avsatt för konstnärlig forskning och utveckling. I dagsläget är dock tiden för forskning och utveckling i lärarnas tjänstgöring inte tillräcklig för att det ska skapas en miljö där utbildningen ges förutsättning att bedrivas i en konstnärligt forskande och utvecklande miljö. I ansökan och i intervjuerna framgick att Brunnsviks folkhögskola också odlar en medveten bildningsinriktning, som ger elever kunskap för att driva egna konstnärskap där traditionen ger en god grund för innovation som kan utveckla den rådande kulturen. Dessutom betonas i ansökan ett kritiskt och reflekterande förhållningssätt och vid intervjuerna förtydligades utbildningens fokus på den praktiska konstnärliga reflektionen. Staden Borlänge har, som tidigare påtalats, en stark och rik musiktradition, vilken medför goda förutsättningar för samverkan och nätverksbyggande. Ledningen för kommunen är uttalat positivt inställd till utbildningens verksamhet, vilket också det enligt vår bedömning utgör en förutsättning för god samverkan.

Sammanfattande bedömning: Aspekten utbildningsmiljö är inte tillfredsställande.

Infrastruktur

Omdöme: Tillfredsställande

Motivering: Utbildningens infrastruktur förefaller vara optimerad för verksamheten, med lokaler av internationellt sett mycket hög standard. Exempelvis får varje student tillgång till en repetitionslokal och i varje repetitionslokal finns i sin tur en inspelningsstudio där studenternas arbeten kan dokumenteras och examineras. Standarden är av hög kvalitet och anpassad för professionella produktioner. När det gäller tillgången till bibliotek kommer studenterna att få nyttja folkhögskolans bibliotek som under en längre tid byggt upp ett omfångsrikt bestånd med fokus på låtskrivande, bransch, musikpedagogik, improvisation och gehör. Lokaler för konserter avses att samdisponeras med andra utbildningar på Brunnsviks folkhögskola. Vi bedömer således att studenterna kommer att ha god tillgång till nödvändig utrustning, annat lärandematerial och informationstekniska resurser.

Sammanfattande bedömning: Aspekten infrastruktur är tillfredsställande.

Styrdokument

Omdöme: Inte tillfredsställande

Motivering: I utbildningsplanen för den planerade utbildningen anges att konstnärlig kandidatexamen erhålls efter 180 högskolepoäng som inkluderar ett examensarbete om 15 högskolepoäng. Vidare anges grundläggande behörighet enligt högskoleförordningen samt särskild behörighet, vilket innebär godkänt antagningsprov. Därefter förtecknas vilka kurser som ingår, deras omfattning i termer av antal högskolepoäng och nivå. Vidare redovisas mål för högskoleutbildningen på grundnivå, 1 kap 8 § i högskolelagen, samt utbildningens lokala lärandemål.

Vi bedömer att kursplaner har kvalitetsbrister språkligt, strukturellt och innehållsmässigt. Innehåll och mål är ofta sammanvävda och språket är svårbegripligt. Exempelvis är det svårt att utläsa hur kursmålen ska examineras då betygskriterier saknas. Kursplanen är ett juridiskt dokument som studenten ska kunna förhålla sig till innan kursstart. Beträffande kurserna Vetenskapsfilosofi och forskningsprocess samt Examensarbete innehåller kursplanerna däremot uppgifter om nivå, mål/förväntade studieresultat, kursinnehåll och examination. De innehåller även uppgifter om kurslitteratur, vilken när det gäller examensarbetet väljs individuellt av studerande i samråd med handledare.

Trots att den inskickade utbildningsplanen innehåller examensbeskrivningen för konstnärlig kandidatexamen, citerad ur Högskoleförordningen, har kursplanerna inte den som förebild. Genom att utgå från samma struktur som i examensordningen med rubrikerna Kunskap och förståelse, Färdighet och förmåga samt Värderingsförmåga och förhållningssätt skulle det bli betydligt lättare att greppa de olika momenten i kurserna. En sådan strukturering skulle på ett bättre sätt tydliggöra utbildningens mål, dess innehåll och hur målen ska examineras. Vidare bör även progressionen i de olika kursmomenten skrivas fram i målbeskrivningen. Emellertid finns i ansökan bilagt ett dokument om pedagogisk progression i de olika kurserna, som enligt vår bedömning på ett relevant sätt beskriver denna.

Sammanfattande bedömning: Aspekten styrdokument är inte tillfredsställande.

Undervisning, kurslitteratur och examination

Omdöme: Inte tillfredsställande

Motivering: Studenterna har stort inflytande på innehållet i utbildningen då de tillsammans med ämnesansvariga och utifrån examensmålen för konstnärlig kandidatexamen sätter upp individuella mål. Detta kan dock inte kompensera för de brister som påtalas under aspekten styrdokument och som rör otydligheter när det gäller innehåll inklusive progression, mål och examination. Samtidigt framkommer i ansökan och vid intervjuerna en medveten ambition att formulera studenternas individuella mål enligt Intended Learning Outcomes (ILO) och Teaching and Learning Activities (TLA) baserade på examensmål och kursplaner. I ansökan betonas också kurser i vetenskapsfilosofi och forskningsprocesser som en del av ett progressionsinriktat upplägg, där studenterna också reflekterar över sitt musikskapande. I intervjuerna framgick att studenternas reflektioner också tas till vara i konstnärliga praktiska seminarier och framföranden.

Listor över kurslitteratur och annat lärande material saknas i samtliga insända kursplaner för kurserna i musikskapande och musikalisk gestaltning. Även om en del kurslitteratur meddelas vid kursstart, bör varje kurs ha någon standardlitteratur att referera till. Under intervjuerna gavs dock exempel på standardlitteratur för kurserna i musikskapande och musikalisk gestaltning.

Vid examinationer tas externa gästlärare och experter in som opponenter. Det är ett mycket bra grepp som enligt vår bedömning inte bara borgar för en bred genomlysning av den konstnärliga gestaltningen utan också av de enskilda skriftliga arbetena som innehåller reflektioner kring det egna skapandet. Det externa inslaget utgör också ett utmärkt komplement till den redan befintliga, gedigna bredden av branschkunskap hos utbildningens lärare.

Sammanfattande bedömning: Aspekten undervisning, kurslitteratur och examination är inte tillfredsställande.

Säkring av examensmålen

Omdöme: Inte tillfredsställande

Motivering: På grund av de kvalitetsbrister som lyfts under aspekten styrdokument och som rör otydligheter när det gäller innehåll inklusive progression, mål och examination samt att betygsriterier saknas i kursplanerna är dock bedömningen att Brunnsviks folkhögskola i dagsläget inte kan ge studenterna goda förutsättningar att nå målen för utbildningen.

Sammanfattande bedömning: Aspekten säkring av examensmålen är inte tillfredsställande.

Säkring av utbildningens kvalitet

Omdöme: Inte tillfredsställande

Motivering: I ansökan beskrivs ett framtida systematiskt kvalitetsarbete baserat på uppföljning av lärandemål i kursplaner som relaterar till examensordningen, kursaktiviteter, examination och kursvärderingar. Fokus läggs på förankring i hela verksamheten av demokratiska perspektiv, samt på ambitionen att verka i hela samhället och genomsyras av värdegrundsfrågor och etik. Högskoledelen av Brunnsviks folkhögskolas utbildningsverksamhet kommer på styrelsens uppdrag att ledas av rektor tillsammans med ett pedagogiskt kvalitetsråd. I kvalitetsrådet kommer studenter, pedagoger, inriktningsansvariga och utbildningsledare vara representerade. Kvalitetsrådet ska även borgen för kvalitet i form av utbildningens förankring i relevanta och aktuella forskningsfält. Den kvalitetssäkring som redovisas i ansökan bygger på det system som tillämpades då utbildningen bedrevs i samarbete med Luleå tekniska universitet under åren 2010-2016. Detta, liksom det faktum att flera lärare fortfarande är verksamma även vid Luleå tekniska universitet, gör att ledningen och lärarna är förtrogna med arbetssättet. Vår bedömning är att det kvalitetssäkringsarbete som redovisas i ansökan och beskrevs ytterligare vid intervjuerna, är väl genomtänkt och ambitiöst.

Men på grund av de kvalitetsbrister som framhållits under aspekten styrdokument och som rör de centrala dokument som det framtida systematiska kvalitetsarbetet ska baseras på (det vill säga utbildningsplan och kursplaner), är dock bedömningen att Brunnsviks folkhögskola i dagsläget inte kan anses säkra utbildningens kvalitet.

Sammanfattande bedömning: Aspekten säkring av utbildningens kvalitet är inte tillfredsställande.

Samlat omdöme: Inte tillfredsställande

Motivering: Sammanfattningsvis är vår bedömning att Brunnsviks folkhögskola i dagsläget inte uppfyller krav för att ge konstnärlig kandidatexamen i musik med inriktning mot musikskapande och musikalisk gestaltning. Aspekterna lärarkapacitet och kompetens, utbildningsmiljö, styrdokument, undervisning, kurslitteratur och examination, säkring av examensmålen och säkring av utbildningens kvalitet bedöms som otillfredsställande. Endast aspekten infrastruktur är enligt vår bedömning tillfredsställande.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår vi att UKÄ föreslår regeringen att avslå Brunnsviks folkhögskolas ansökan om examenstillstånd för konstnärlig kandidatexamen.

Datum
2017-12-06

Reg.nr
42-127-17

Bilaga 2

Lärosätets svar på delning av preliminärt yttrande avseende konstnärlig kandidatexamen

Jana Hejzlar

Från: Peter Holmstedt <peter.holmstedt@brunnsvik.se>
Skickat: den 23 november 2017 08:38
Till: Jana Hejzlar
Ämne: SV: Bråttom

Hejsan!

Vi har inga invändningar mot yttrandet! Vi fann inga sakfel utan accepterar yttrandet och återkommer med våra åtgärder. :)

Med Vänlig Hälsning

Peter Holmstedt

Brunnsvik Creative Music

Pedagogik, Elbas, Ensembleledning, Gehör, Linjeledare

Besöksadress:

Wallingatan 20, 78434 Borlänge

peter.holmstedt@brunnsvik.se

Jobbtelefon dagtid: 072-080 83 84