

# *Examensrätts- prövning*

Konstnärlig kandidat-  
och magisterexamen

**Examensrättsprövning – Konstnärlig kandidat- och magisterexamen**

Högskoleverkets rapportserie 1996:4 R

Producerad av Högskoleverket i februari 1996

Innehåll: Bedömnings- och utredningsavdelningen

Form: Informationsavdelningen

Tryck: AB PP-print, Stockholm, februari 1996

# I

Magisterexamen i fri konst vid  
Kungl Konsthögskolan och i måleri  
och skulptur vid Konstfack

# II

Kandidatexamen vid Konstfack

# III

Magisterexamen i bildpedagogik  
vid Konstfack



# Förord

Examensrättsprövningar, som tidigare utfördes av det förutvarande Kanslersämbetet, ombesörjs från och med den 1 juli 1995 av Högskoleverket. Verket beslutar om examensrätt för offentliga högskolor och yttrar sig till regeringen i fråga om examensrätt för enskilda utbildningsanordnare. Kanslersämbetets rapporter om examensrättsprövningar förtecknas i slutet av denna rapport.

I föreliggande rapport redovisas prövningar av konstnärlig magisterexamen och *konstnärlig kandidatexamen*.

I september 1994 anmodade Utbildningsdepartementet Kanslersämbetet att yttra sig över ansökan från Konstfack att få utfärda magisterexamen och kandidatexamen. Kanslersämbetet tillkallade i oktober 1994 fd rektorn, professor Gunilla Lagerbielke, Stockholm, som sakkunnig. Uppdraget har utförts i samråd med fd universitetskanslern, professor Carl-Gustaf Andrén, Lund, som med hjälp av experter lett flera magisterexamensprövningar vad gäller utbildningar som vilar på vetenskaplig grund. Vidare har som experter i Konstfacksärendet medverkat konsthallschef Sune Nordgren, Malmö,

och professor Bengt-Erik Andersson, Lärarhögskolan i Stockholm.

I februari 1995 anmodades Kanslersämbetet att yttra sig över ansökan från Kungl Konsthögskolan om att få utfärda magisterexamen i fri konst. Lagerbielke, Andrén och Nordgren förordnades att bereda ärendet.

Gunilla Lagerbielke avlämnade i februari 1995 en delrapport *Konstnärlig magisterexamen* (Kanslersämbetets rapport 1995:1) som avser rätt att utfärda magisterexamen för de konstnärliga utbildningarna vid Konstfack (med undantag av måleri och skulptur, där prövningen skulle ske parallellt med prövning av denna rätt för ämnen vid Kungl Konsthögskolan).

Konstfacks och Konsthögskolans ansökningar och övrigt underlagsmaterial har granskats, överläggningar har skett med respektive högskolas ledning och vid besök på högskolorna även med ansvariga prefekter och lärare.

Gunilla Lagerbielke och Sune Nordgren avlämnade den 29 augusti 1995 en delrapport angående Konsthög-

skolans ansökan om magisterexamensrätt i fri konst samt Konstfacks ansökan vad gäller magisterexamensrätt i måleri och skulptur. Denna utgör del I i föreliggande rapport. Den 15 oktober 1995 avgav Lagerbielke rapport om rätt för Konstfack att utfärda kandidatexamen. Denna utgör del II i föreliggande rapport, och del III består av en nyligen färdigställd delrapport avseende magisterexamen i bildpedagogik vid Konstfack.

Högskoleverket har genom beslut den 7 november 1995 föreskrivit att Kungl Konsthögskolan har rätt att utfärda magisterexamen i fri konst. Vad gäller Konstfack, som tidigare fått magisterexamensrätt i grafisk design, industridesign samt inredningsarkitektur och möbeldesign, avslogs samtidigt ansökan vad gäller magisterexamensrätt i måleri och skulptur, bl a med hänvisning till brist på

kontinuitet i fråga om lärarkompetens och brist på högre tjänster.

Gunilla Lagerbielke förordar att Konstfack ges rätt att utfärda konstnärlig kandidatexamen. Högskoleverket, vars styrelse instämt i denna bedömning vid sammanträde i januari 1996, föreskriver att Konstfack får denna rätt.

Vad gäller bildpedagogik delar Högskoleverket de sakkunnigas bedömning att vissa kompletteringar bör ske innan Konstfack kan ges magisterexamensrätt. När detta genomförts bör högskolan kunna ges rätt att utfärda magisterexamen i bildpedagogik utan ytterligare sakkunnigprövning.

Stockholm i februari 1996

Agneta Bladh  
generaldirektör

# Innehållsförteckning

## Del I

1	Missivskrivelse	11
2	Kungl. Konsthögskolan	12
3	Konstfack	15

## Del II

1	Missivskrivelse	21
2	Bakgrund och kriterier	22
3	Preciseringar	23
4	Förslag och motiveringar	25

## Del III

1	Missivskrivelse	29
2	Magisterexamen	30
3	Konstfacks önskemål	33
4	Problembeskrivning och genomgång	33
5	Motiveringar och förslag	38





# I

Magisterexamen i fri konst vid  
Kungl Konsthögskolan och i måleri  
och skulptur vid Konstfack



# I Missivskrivelse

## Uppdrag och arbetssätt

Universitetskansler Stig Hagström har 1995-03-07 uppdragit åt mig att som sakkunnig biträda kanslersämbetet med granskning av den av Kungl. Konsthögskolan 1995-02-03 till regeringen inlämnade ansökan om rätt att utfärda magisterexamen i ämnet fri konst. Denna granskning görs enligt överenskommelse parallellt med granskningen av den del av Konstfacks 1994-09-15 inlämnade ansökan som rör rätt att utfärda magisterexamen i ämnena måleri och skulptur.

Kanslersämbetet har 1995-03-10 förordnat konsthallschef Sune Nordgren att, i samverkan med mig, som expert biträda ämbetet med granskning i ovan nämnda ärenden. Samråd har skett med f d universitetskansler, professor Carl-Gustaf Andrén.

Kanslersämbetets rapport 1995:1 Konstnärlig magisterexamen utgör utgångspunkt för den nu aktuella granskningen. Vad avser bakgrund och kriterier samt problembeskriv-

ning och preciseringar hänvisas till dessa avsnitt i rapporten.

Ansökningar och övrigt underlagsmaterial har granskats. Vi har haft överläggningar med ledning och andra ansvariga för Kungl. Konsthögskolan och Konstfack och vid besök hos dem tagit del av befintliga resurser i form av ateljéer, verkstäder m.m. Beskrivning samt motiveringar till förslag till beslut har gjorts för vardera högskolan för sig.

Ledningen för respektive Kungl. Konsthögskolan och Konstfack har tagit del av rapporten och godkänt de delar som rör sakfrågor.

Vid kontakt 1995-04-03 med ansvariga vid universiteten i Göteborg och i Umeå framgick att det inte var aktuellt att införa konstnärlig magisterexamen vid Konsthögskolan Valand i Göteborg eller Konsthögskolan i Umeå.

Stockholm 29 augusti 1995

Gunilla Lagerbielke  
Sune Nordgren

## 2 Kungl. Konsthögskolan

Kungl. Konsthögskolan har, i sin ansökan om rätt att utfärda magisterexamen i ämnet fri konst, utförligt redovisat utbildningen och relaterat den till de bedömningsgrunder för förutsättningar till magisterexamen som angivits i betänkandet Magisterexamen vid vissa högskolor (Ds 1992:127) samt till de grundläggande föreskrifter för magisterexamen som anges i examensförordningen. Vid besök på Kungl. Konsthögskolan har vi fått redovisningen i ansökan bekräftad och kompletterad.

Kanslersämbetets rapport Konstnärlig magisterexamen 1995:1 hade vid tidpunkten för ansökan ännu inte publicerats. I nedanstående genomgång har vi tagit hänsyn även till de bedömningsgrunder som anges där.

### **Genomgång och kvalitetsbedömning**

Utbildningen vid Kungl. Konsthögskolan har hög konstnärlig nivå och är – även internationellt – väl renommerad. Kvalitet och inriktning är kontinuerligt föremål för offentlig diskussion och ofta livlig kritik. Kritiken kan sägas innebära att skolan är utsatt för mer eller

mindre fortlöpande utvärdering. Det har medfört att även den interna diskussionen ständigt pågår med starka inslag av kritisk självanalys och utvecklingsarbete i syfte att höja utbildningens kvalitet.

### **Omfattning och antagning**

Utbildningen omfattar 200 poäng. De sökandes kunskapsnivå och konstnärliga möjligheter är utgångspunkt för antagning och bedöms utifrån inlämnade arbetsprover och kan kompletteras med intervjuer för att få en uppfattning om motivation och personlighet. I antagningen deltar samtliga professorer.

### **Lärarkompetens och kompetensutveckling**

Skolan satsar medvetet på rik tillgång på lärare som en av de viktigaste resurserna för att uppnå god kvalitet på utbildningen. Lärarnivån är som en konsekvens av detta exceptionellt hög med totalt 26 lärare, varav 9 professorer och 5-6 lektorer för ca 125 studerande. De högre tjänsterna är tidsbegränsade men tack vare antalet blir kontinuiteten ändå väl tillgodosedd.

Kompetensutveckling sker dels genom att lärarna utöver sin undervis-

ning också ägnar sig åt egen konstnärlig verksamhet och även genomför projekt inom ramen för konstnärligt utvecklingsarbete. Förutom utveckling inom det egna konstnärliga området genomförs även kurser i ledarskapskompetens. Detta sker fortlöpande.

### **Ämnesdjup och ämnesbredd**

De första studieåren präglas utbildningen av dess inriktning på bredd, oftast av orienterande karaktär. Då ges både teoretisk och praktisk undervisning i form av obligatoriska och valfria kurser, som bland annat omfattar utbildning i de olika professionellt utrustade verkstäderna. För att ingående konfronteras med olika uttrycksformer, metoder och arbetssätt arbetar de studerande under de första åren i ateljéer tillsammans, de har således egen ateljéplats men inte egen ateljé.

De studerande får fortlöpande individuell handledning av professor och övriga lärare. Kritisk utvärdering görs minst en gång per termin i en diskussion mellan professorer och elever i deras ateljéer. Under de avslutande åren arbetar de studerande vidare i en fördjupning av sitt konstnärskap.

Kungl. Konsthögskolan påpekar att ”det konstnärliga arbetets karaktär är att likna vid poetens, med det i minnet hävdar/påstår? vi att studie-

gången för våra elever med nödvändighet har sin speciella form. Det betyder att kunskapsinhämtandet är starkt förenat med individens personliga utveckling. Arbetet med den konstnärliga formen, (dess) – innehåll och betydelse är en process utan facit. Till den utvecklingen finns ingen rationell bildningsgång.”

Vi instämmer i princip i detta.

### **Examensarbete**

Det avslutande examensarbetet utgår från den studerandes konstnärliga inriktning och genomförs som ett självständigt arbete. Det redovisas i en separatutställning, vars innehåll behandlas i ett seminarium, lett av den studerandes professor. Även inbjudna konstnärer deltar i seminariet och bedömningen. Redovisningen och dess förberedelser beräknas omfatta minst 20 poäng.

Förutom det avslutande arbetet, redovisat i separatutställning, deltar samtliga studerande vid varje läsårs slut i en gemensam elevutställning. För årskurs 5 sammanställs vid detta tillfälle en katalog.

Utställningarna är föremål för extern bedömning i form av recensioner i dags- och fackpress.

### **Bibliotek- och litteraturförsörjning**

Lärare och studerande har tillgång till Konstakademiens mycket rik-

haltiga bibliotek, det intar en central plats i utbildningen. Till högskolan hör också ett arkitekturbibliotek. Litteratur med konstteoretiska texter beställs regelbundet från biblioteket. Litteraturen förnyas i samband med den reguljära undervisningen i konstteori.

### **Lokaler och utrustning**

Från och med hösten 1995 blir hela Kungl. Konsthögskolan samlad i nya specialritade lokaler på Skeppsholmen. De nyrenoverade och nyutrustade grafiska verkstäderna finns där sedan tidigare. Lokaltillgången är således mycket god liksom utrustning för de mest skilda tekniker. Samdatoriseringen är inne i ett intensivt skede och den tekniska nivån på data- och videoavdelningarna, som idag är rimlig, håller på att vidareutvecklas.

### **Internationalisering**

Internationaliseringen har ökat avsevärt under senare år. Skolan deltar i ett flertal utbytesprogram inom Nordplus och Erasmus med såväl lärare som studenter. Önskemål finns om ökat utbyte vilket har goda förutsättningar att kunna genomföras bland annat med de välutrustade verkstäderna som bas.

### **Konstnärligt utvecklingsarbete**

Konstnärligt utvecklingsarbete bedrivs kontinuerligt. Projekten har stor bredd och omfattar såväl utveckling av ny och gammal teknik som rent konstnärlig förnyelse. De ekonomiska resurserna är, i förhållande till antalet ansökningar, mycket begränsade och nämnden för konstnärligt utvecklingsarbete har därför beslutat att prioritera projekt som tillför ny kunskap som kommer hela skolan till del.

### **Motivering och förslag**

Ovanstående genomgång och beskrivning visar, enligt vår uppfattning, att Kungl. Konsthögskolan väl uppfyller de kriterier som gäller för att erhålla magisterexamenrätt för konstnärlig utbildning. Tilläggas kan att skolan, trots – eller tack vare – den turbulens som tidvis råder, präglas av såväl stabilitet som en hög grad av konstnärlig utvecklingskraft.

Vi föreslår att Kungl. Konsthögskolan tilldelas rätt att utfärda konstnärlig magisterexamen i ämnet fri konst.

## 3 Konstfack

En generell genomgång och allmän kvalitetsbedömning av utbildningen vid Konstfack finns upptagen i Kanslersämbetets rapport 1995:1, Konstnärlig magisterexamen, s. 17 och 18. Den gäller i allt väsentligt även för de nu aktuella ämnena måleri och skulptur.

### Särskilda motiveringar

Utbildning i ämnena måleri och skulptur har sedan länge skett i separata institutioner. En sammanslagning övervägs och rektor har uppdragit åt prefekterna Claes Jurander, måleri, och Hans Hedberg, foto, att utreda möjligheterna för en sammanslagning av institutionerna för foto, måleri och skulptur. I uppdraget ingår även att utreda hur en samverkan med utbildningen i textil konst vid institutionen för textil konst och formgivning bäst skall kunna organiseras. Uppdraget skall enligt direktiven vara slutfört 15 september 1995.

### Måleri

Institutionen för måleri är föremål för utvärdering inom ramen för ett EU-projekt, gemensamt för flera länder. I samband med detta har

en självvärdering genomförts. Vi har tagit del av den och därvid tagit hänsyn till att utgångspunkten varit att ta fram både positiva och negativa sidor. Vi har även tagit del av kurs- och utbildningsplaner samt annat relevant material och haft samtal med professor Claes Jurander.

Huvudämnet uppges, i den av Konstfacks högskolestyrelse 1994-04-20 antagna utbildningsplanen, vara "bild". Ansökan om rätt att utfärda magisterexamen gäller emellertid "måleri". Detta förefaller spegla den oklarhet om utbildningens mål och inriktning som råder för närvarande.

Utbildningen är inne i ett skede av uppbyggnad och omstrukturering. Ett detaljerat kursprogram har utarbetats. Det är uppdelat i en stor mängd kurser där obligatoriska kurser omfattar 45 poäng och valbara kurser 55 poäng. Eget arbete omfattar 100 poäng av utbildningen, i detta ingår examensarbete om 20 poäng. Programmet är inte årskursbundet med avsikt att de studerande skall kunna välja när de vill ta del av det givna kursutbudet och därmed få del av den kunskap de själva bedömer att de behöver ha vid ett visst

tillfälle i sin utveckling. Ett sådant fritt val har stort värde för den enskilda studenten men är svåradministrerat och synes ännu inte helt ha funnit sin form. Uppläggningsen är emellertid ny och har goda utsikter att utvecklas på ett tillfredsställande sätt och leda till att de studerande ges goda möjligheter att välja fördjupningsalternativ likaväl som de får bredd i ämnesvalet.

Lokalerna är för närvarande inte helt lämpade för den nya inriktningen mot ökad tyngd på projektarbete. Om- och tillbyggnad förestår, varför utsikterna till en förbättring inom några år föreligger.

Utbildningen uppfyller i flera avseenden kraven för att utfärda konstnärlig magisterexamen. Den är av allt att döma inne i ett intressant skede och kan på sikt komma att bidra till förnyelse av konstområdet. I sammanhanget är det viktigt att framhålla att professor och övriga lärare är påtagligt aktiva med projekt inom ramen för konstnärligt utvecklingsarbete

Av tillgängligt material framgår emellertid även att kriterierna för att erhålla rätt att utfärda konstnärlig magisterexamen på några väsentliga punkter inte är uppfyllda. Någon examination i egentlig mening förekommer inte eftersom den konst-

närliga kvaliteten anses alltför svår att bedöma. Genomgång av elevernas arbeten sker dock under utbildningens gång och formerna för detta har utvecklats. En annan brist gäller lärarkompetensen där kriteriet är att fler än en fast lärare med konstnärlig kompetens skall finnas, d.v.s. professor och/eller lektor. Vid institutionen finns för närvarande en tidsbegränsat förordnad professor samt ett antal adjunkter med fasta tjänster på mellan 9 och 85% tjänstgöring. Vid sidan av dessa anlitas gästlärare. Enligt uppgift planeras emellertid inrättande av lektorat. Det är önskvärt att minst ett av dessa inrättas som tillsvidareförordnande. Även huvudämnets rubricering måste klargöras.

Vi bedömer att kraven för rätt att utfärda konstnärlig magisterexamen i måleri, trots de förtjänster utbildningen i övrigt har uppnått, inte är uppfyllda. Motiveringen är att den utveckling utbildningen är inne i ännu inte hunnit stabiliseras, vilket bland annat tar sig uttryck i osäkerheten om huvudämnets inriktning samt ovan nämnda brister rörande examination och lärarkompetens. Därtill kommer den omstrukturerad av måleri, skulptur, foto och textil konst som är under utredning och som kan komma att resultera i en ny inriktning. Vid den tidpunkt detta kan vara genomfört finns också



goda utsikter till att adekvata lokaler finns att tillgå.

### **Skulptur**

Undervisningen i skulptur är uppdelad i kurser där tekniska kunskaper ges de första åren som grund för fritt konstnärligt utövande de följande åren. De studerande arbetar då ofta med projekt och får handledning i såväl uppläggning, konstnärligt innehåll som genomförande. Utbildningen saknar emellertid stabilitet, vilket kan bero på en tydlig brist på fast anställda lärare. Vid institutionen finns för närvarande en tidsbegränsat anställd professor och en tillsvidareanställd adjunkt med 83,3% tjänstgöring. En adjunktur är vakant. I övrigt anlitas gästlärare för kortare eller längre perioder. Enligt uppgift planeras inrättande av lektorat. Det är önskvärt att minst ett av dessa inrättas som tillsvidareförordnande.

Examensarbete på 20 poäng finns inskrivet i kursplanen. Examination förekommer inte i egentlig mening.

Vi bedömer att kriterierna för rätt att utfärda konstnärlig magisterexamen i skulptur inte är uppfyllda. Bakgrunden är bristen på kontinuitet vad gäller lärarkompetens samt brist på högre tjänster. Examination genomförs inte och utbildningen saknar tydlig struktur. Den ovan nämnda omstruktureringen är ytterligare ett skäl att avvakta med rätt att utfärda konstnärlig magisterexamen.

### **Förslag**

Vi föreslår att Konstfack inte ges rätt att utfärda konstnärlig magisterexamen i ämnena måleri och skulptur.



## II

# Kandidatexamen vid Konstfack



# I Missivskrivelse

Generaldirektör Agneta Bladh  
Högskoleverket

## **Uppdrag och arbetsätt**

Kanslersämbetet anmodades 1994-09-15 av utbildningsdepartementet att avge yttrande över den av Konstfack 1994-05-05 inlämnade ansökan om rätt att utfärda kandidat- och magisterexamen inom sina utbildningsprogram. Universitetskansler Stig Hagström uppdrog 1994-10-10 åt mig att som sakkunnig biträda ämbetet med granskning av ansökan från Konstfack.

Uppdraget har delats upp så att en första granskning avsåg rätten att utfärda magisterexamen för de konstnärliga utbildningarna vid Konstfack. Denna granskning har genomförts i två etapper, varav den första överlämnades den 15 februari 1995 och den andra, som avsåg magisterexamensrätt i måleri och skulptur och som gjordes parallellt med granskning av magisterexamensrätt i fri konst vid Kungl. konsthögskolan, överlämnades den 7 september 1995. Granskningen genomfördes i samråd med fd universitetskanslern, professor Carl-Gustaf André. För den andra etappen tillkallades även konsthallschefen Sune Nordgren att biträda vid granskningen.

Konstfacks ansökan gällde även rätt att utfärda magisterexamen i bildpedagogik. Professor Bengt Erik Andersson har tillkallats att biträda vid denna granskning som även den görs i samråd med professor Carl-Gustaf André. Denna granskning är under arbete.

Den rapport som nu överlämnas avser rätten att utfärda konstnärlig kandidatexamen inom de konstnärliga utbildningarna, respektive kandidatexamen i bildpedagogik.

Granskningen bygger på det material som Konstfack överlämnat i samband med ansökan om rätt att utfärda kandidat- och magisterexamen samt överläggningar med berörda och besök på skolan. Rektor Inez Svensson har tagit del av rapporten och har godkänt de delar som rör sakfrågor och är införstådd med slutsatser och förslag.

Uppdraget har utförts i samråd med professor Carl-Gustaf André.

Stockholm 15 oktober 1995

Gunilla Lagerbielke  
professor

## 2 Bakgrund och kriterier

### **Rätt att utfärda examen**

Högskolornas rätt att utfärda examina förtecknas i examensordningen. När det gäller de tre generella examina så har alla, såväl statliga som kommunala högskolor, fått rätten att utfärda högskoleexamen (om minst 80 poäng). Rätt att utfärda kandidatexamen har getts till alla statliga högskolor utom Idrotts-högskolan och de konstnärliga, som har särskilda examensbenämningar. Universitet och högskolor med fast forskningsorganisation har getts rätt att också utfärda magisterexamen i de ämnen de ger forskarutbildning i.

För att en högskola skall erhålla rätt till examina utöver de redan tilldelade krävs en prövning i särskild ordning.

### **Kandidatexamen (Bachelor of...)**

De grundläggande föreskrifterna om kandidatexamen finns i den examensförordning som utgör bilaga 3 till Högskoleförordningen (1993:100 med senare ändringar).

Examensordningen ger följande beskrivning av den generella kandidatexamen:

- *Omfattning*  
Kandidatexamen uppnås efter fullgjorda kursfordringar om sammanlagt minst 120 poäng. I huvudämnet krävs fördjupade studier på 60-poängsnivån med godkänt resultat.
- *Mål*  
De allmänna målen i 1 kap. 9§ högskolelagen samt de mål som respektive högskola bestämmer.
- *Examensarbete*  
För att erhålla kandidatexamen skall studenten ha fullgjort ett självständigt arbete (examensarbete) om minst 10 poäng. Detta skall ingå i huvudämnet.  
I examensbeviset skall examens huvudsakliga inriktning anges.
- *Ämnesdjup och ämnesbredd*  
Huvudämnet skall omfatta minst 60 poäng och innebära en klart identifierbar fördjupning och inte bara en breddning. Det bör finnas kompetenta lärare inom ett vidare fält av stödämnena.

## 3 Preciseringar

### **Huvudämne och breddningsämnena**

Med konstnärligt huvudämne avses det ämne som är angivet som utbildningens inriktning. Övriga ämnen kan sammanföras i två grupper, den ena är konstnärliga grundämnena som teckning, målning, färglära m.m., den andra är teknik- och hantverksämnena. Teoretiska ämnen ingår som integrerade delar i samtliga ämnesgrupper men kan också förekomma som separata inslag. Huvudämnet och övriga ämnen griper ofta in i varandra och utgör sammantagna en helhet.

Inom bildläroutbildningen är bildpedagogik huvudämnet. Inom utbildningens ram finns dels färdighetstränande ämnen som teckning, målning, foto m.m. dels teoretiska ämnen som pedagogik, psykologi och didaktik m.m.

Kravet på högskolans kompetensbredd har betonats i olika sammanhang, bl.a. i Kanslersämbetets rapport 1993:2, "Magisterexamensprövning". Där påpekas att de ämnen som vid sidan av huvudämnet också ingår i examen måste ha ett rimligt djup. Det ökar studentens möjlighet till kritisk bedömning

och till nya perspektiv på de problemområden som utbildningen inriktas mot. Även för kandidatexamen är ett rimligt krav att åtminstone något annat ämne omfattar minst 20 poäng.

Det bör i möjligaste mån stå studenterna fritt att själva välja breddning.

### **Examensarbete och examination**

Vissa övergripande kriterier kan, utöver omfattningen i poäng, anges för examensarbete och examination. Det är samtidigt av vikt att de olika ämnena särart tas till vara och att formen inte försvårar eller rent av omöjliggör en innehållsmässig utveckling.

Generellt kan sägas att examensarbetet skall vara självständigt valt och genomfört och utgå från den studerandes särskilda intresseinriktning inom huvudämnet. Det skall, för de konstnärliga områdena, ha en praktisk/gestaltande inriktning, redovisning skall ske i form av presentation av färdig produkt eller i form av utställning av konstnärliga verk. Skriftlig komplettering som t.ex. redovisar metodik och arbetsprocess kan göras. Inom bildpedagogik skall en uppsats av rimlig

omfattning genomförs. Examination genomförs av ansvarig lärare.

### **Lärarkompetens**

Ett villkor för att erhålla rätten till att utfärda magisterexamen är hög lärarkompetens. Kravet är att fler än en fast lärare med forskarkompetens skall finnas, det motsvaras inom de konstnärliga utbildningarna av att fler än en fast lärare med professors- eller lektorsbehörighet skall finnas.

Sådana krav har inte ställts upp för att erhålla rätt att utfärda kandidatexamen, dock bör god lärarkompetens finnas att tillgå inom såväl huvudämne som andra ämnen. Minst en lektor med konstnärlig, respektive vetenskaplig, kompetens, beroende på ämne, bör således finnas inom varje område.



## 4 Förslag och motiveringar

### Rätt att utfärda kandidatexamen

Vi föreslår att Konstfack tilldelas rätten att utfärda kandidatexamen i de ämnen som av Konstfacks ledning bedöms uppfylla angivna kriterier.

### Kvalitetsbedömning

Konstfacks utbildningar står generellt på en hög konstnärlig och teoretisk nivå och måste anses uppfylla de kriterier som angivits för att erhålla rätt att utfärda kandidatexamen i berörda ämnen.

De studerande har goda möjligheter att välja bland ett flertal *fördjupningsalternativ*. Kombinationen av gedigna studier inom huvudämnena och grundläggande praktiskt/konstnärliga och teoretiska studier i övriga ämnen är en garanti för kunskapsbredd och utgör goda utgångspunkter för att välja fördjupningsalternativ.

Konstfacks stora *ämnesbredd* är dess styrka. Lärarkompetensen spänner över ett rikt spektrum av praktiskt/konstnärliga liksom teoretiska ämnen. De studerande har goda möjligheter att välja individuell inrikt-

ning inom huvudämnets ram såväl som inom breddningsämnena. Denna möjlighet har successivt utvecklats sedan Konstfack kom in i högskolesystemet. Från att tidigare ha bedrivit undervisning inom avgränsade fackområden finns nu en flexibilitet som skapar stor valfrihet för den enskilda studenten.

*Lärarkompetensen* är allmänt på en god nivå. En påtaglig förstärkning av lektorsnivån som ett led i metod- och ämnesutveckling har skett det senaste året.

*Lokaler och utrustning* är av god kvalitet. En kraftig satsning har skett inom datorområdet. I takt med att utbildningen utvecklas uppkommer emellertid nya behov av såväl utrymme som t.ex. verkstadsutrustning. För närvarande är skolan inne i ett skede av lokalplanering som har stora förutsättningar att kunna genomföras och som även kommer att innebära lokal tillskott.

*Biblioteksresurserna* är goda, en utbyggnad sker successivt. Inom biblioteket finns avsevärda och, i vissa fall unika, bildsamlingar av högt intresse för utbildningen. Dessa samlingar

levandegörs kontinuerligt i form av temautställningar. Litteraturlistor aktualiseras fortlöpande.

*Internationaliseringen* har länge varit ett betydelsefullt inslag i utbild-

ningen och har kunnat förstärkas avsevärt under senare år genom att skolan tidigt gick in i internationella utbytesprogram. Utbyte av lärare och studenter sker med en lång rad länder inom och utom Europa.

III  
Magisterexamen i bildpedagogik  
vid Konstfack



# I Missivskrivelse

Generaldirektör Agneta Bladh  
Högskoleverket

## **Bakgrund och kriterier**

I skrivelse till regeringen 1994-05-05 gjorde Konstfack framställning om generell rätt att utfärda magisterexamen mm. Då generell rätt att utfärda magisterexamen inte ges till högskolor utan fast forskningsresurs har rektor Inez Svensson i skrivelse 1995-02-07, ställt till professor Carl-Gustaf Andrén såsom sakkunnig vid granskningar av högskolornas framställningar att utfärda magisterexamen, preciserat de ämnen hon rekommenderar för magisterexamen. Flertalet av dessa ämnen ligger inom ramen för den konstnärliga utbildningen och framställning om rätt att utfärda magisterexamen för dessa har prövats i särskild ordning.

Den rapport som nu överlämnas avser rätten att utfärda magisterexamen i bildpedagogik. Universitetskansler Stig Hagström uppdrog 1994-05-05 åt mig att som sakkunnig biträda ämbetet med granskning av ansökan från Konstfack. Professor Bengt-Erik Andersson, Lärarhögskolan i Stockholm har genom beslut av Kanslersämbetet 1995-02-01, tillkallats att biträda vid pröv-

ningen av ämnet bildpedagogik. Uppdraget har utförts i samråd med professor Carl-Gustaf Andrén.

Konstfacks ansökan och övriga handlingar har granskats. Vi har haft överläggningar med företrädare för institutionen för bildpedagogik och vid besök på skolan informerats om bibliotekets resurser samt de lokaler och den utrustning som institutionen förfogar över. Uppläggningsen av utbildningen har vid ett flertal tillfällen diskuterats med ansvarig prefekt. De delar av rapporten som utgör beskrivning av utbildningen har granskats av prefekten. Relevanta förslag till ändringar och tillägg har införts.

Rektor Inez Svensson, Konstfack, har tagit del av rapporten och godkänt de delar som rör sakfrågor samt är införstådd med slutsatser och förslag.

Stockholm 17 januari 1996

Gunilla Lagerbielke  
Professor

Bengt-Erik Andersson  
Professor

## 2 Magisterexamen (Master of...)

De grundläggande föreskrifterna om magisterexamen finns i den examensförordning som utgör bilaga 3 till Högskoleförordningen (1993:100 med senare ändringar).

Den beskrivning av den generella magisterexamen som ges i examensordningen finns upptagen och utvecklade i flera av Kanslersämbetets rapporter, bl.a. "Magisterexamensprövning" 1993:2 och "Fortsatt magisterexamensprövning" 1995:3. Merparten av beskrivningen, med huvudsaklig utgångspunkt i den senare rapporten, upprepas här. För den fullständiga texten hänvisas till nämnda rapporter.

### **Omfattning**

Magisterexamen uppnås efter fullgjorda kursfordringar om sammanlagt minst 160 poäng. I huvudämnet krävs fördjupade studier på 80-poängsnivån med godkänt resultat.

- *Mål*

De allmänna målen i 1 kap. 9§ högskolelagen samt de mål som respektive högskola bestämmer.

- *Övrigt*

För att erhålla magisterexamen skall studenten ha fullgjort ett självständigt arbete (examensar-

bete) om minst 20 poäng eller två om vardera minst 10 poäng. Detta/dessa skall ingå i huvudämnet. I huvudämnet får 40 poäng från forskarutbildning tillgodoräknas. I examensbeviset skall examens huvudsakliga inriktning anges.

Högskolornas rätt att utfärda examen förtecknas i examensordningen. När det gäller de tre generella examina så har alla, såväl statliga som kommunala högskolor, rätt att utfärda högskoleexamen (om minst 80 poäng). Rätt att utfärda kandidatexamen har flertalet statliga högskolor. För magisterexamen ställs särskilda kvalitetskrav. Universitet och högskolor med fast forskningsorganisation har rätt att utfärda magisterexamen i sina forskarutbildningsämnen.

För att en högskola skall erhålla rätt till examina utöver de redan tilldelade krävs en prövning i särskild ordning. Sådana prövningar har genomförts i flera omgångar efter ansökan från högskolor i olika delar av landet. De har redovisats i rapporter från Kanslersämbetet och utgjort underlag för regeringens beslut.

De bedömningsgrunder för förut-sättningarna till magisterexamens-rätt som tillämpats har varit följande:

- *Lärarkompetens och kompetens-utveckling*  
Fler än en fast lärare med minst doktorsexamen/motsv i ämnet.
- *Forskningsaktivitet*  
Forskning med viss volym och av internationell kvalitet skall finnas.
- *Ämnesdjup och ämnesbredd–miljö*  
Studierna på 61-80 poäng skall innebära en klart identifierbar fördjupning och inte bara en breddning. De 80 poängen i ämnet skall vara identifierbara. Det bör också finnas kompetenta lärare/forskare och forskarstuderande inom ett vidare fält av stödämnen.
- *Utbildningsaktivitet över 40-poängsnivån*  
Erfarenhet av utbildning över 40-poängsnivån bör föreligga.
- *Bibliotek och litteraturförsörjning*  
Högskolan skall kunna ge biblioteksservice på en acceptabel nivå.
- *Lokaler och utrustning*  
Inom naturvetenskapliga och tekniska ämnen måste det finnas moderna lokaler med adekvat utrustning.
- *Internationalisering*  
Internationella förbindelser och samarbetsprogram samt utbyte av lärare och studenter fordras.

- *Behörighet och övergångsmöjligheter till forskarutbildning*

Efter avslutad magisterexamen bör studenten uppfylla reellt ställda krav för att kunna antas till forskarutbildning.

Kriterierna får inte betraktas isolerade var för sig. Det är sålunda inte tillräckligt för magisterexamensrätt att ett visst antal forskarutbildade lärare finns tillgängliga. Det är nödvändigt att vetenskaplig verksamhet av viss kvalitet pågår och att det är fråga om dokumenterad forskningsaktivitet med varaktighet, så att studenterna i någon mån kan repliera på denna.

I rapporten påpekas att den tillgängliga kompetensen inom många ämnesområden är en bristvara, inte enbart på en enskild högskola, utan även totalt inom högskolevärlden. Nyrekrytering av disputerade lärare utifrån är då problematisk eller inte alls möjlig. Högskolornas väg att möta denna situation är vanligen satsning på kompetensutveckling genom forskarutbildning av befintliga lärare. I detta sammanhang fås uppmärksamheten på riskerna för överbelastning av personalen i samband med kombinationen av kvalificerad kursutveckling parallellt med forskarstudier.

Intrycket är, enligt rapporten, att man i flertalet fall har kunnat klara

denna balansgång, mycket beroende på den entusiasm och det engagemang som åtföljer utvecklandet av nya magisterutbildningar. Kvalitetsmässigt anser man att det på kort sikt inte heller behöver innebära någon försämring att utnyttja aktiva forskarstuderande jämfört med att rekrytera disputerade lärare med en

för utbildningen mindre lämplig profil. Samtidigt manas till en viss återhållsamhet när det gäller att starta nya fördjupade utbildningar så att kompetensen hinner byggas ut i ordnade former. Det anses speciellt viktigt att hitta bra former för samverkan mellan de mindre och medelstora högskolorna och universiteten.



### 3 Konstfacks önskemål

Konstfack har begärt rätt att utfärda magisterexamen i bildpedagogik.

Utbildning av bildlärare sker vid institutionen för bildpedagogik vid

Konstfack, huvudämnet är bildpedagogik med inriktning mot fri konst, media eller design.

### 4 Problembeskrivning och genomgång

Bildlärarutbildningen vid Konstfack är en utbildning med huvudinriktning mot bildpedagogik. Institutionen ansvarar även för undervisning i ämnet bild inom den grundskollärarutbildning som är knuten till Lärarhögskolan i Stockholm och där bild ingår som en av flera huvudinriktningar. Enligt Konstfacks årsredovisning för 1993/94 skapades under detta år möjlighet för utbildade bildlärare till en magisterexamen i samverkan med Lärarhögskolan. Examinationsansvaret ligger på Konstfack och professorn i bildpedagogik och, i förekommande fall, på docentkompetent person.

Vid institutionen för bildpedagogik vid Konstfack har emellertid utbild-

ningen utvecklats från att endast ha omfattat en grundutbildning om 120 poäng till att även erbjuda en fördjupad och kompletterande utbildning med möjlighet till studier i bildpedagogik med valbar inriktning mot fri konst, media eller design. Den senare ges som distanskurs med långsam studietakt under tre terminer med start höstterminen 1994.

Syftet med uppläggningsen av utbildningen är att skapa ett tvärvetenskapligt kunskapsområde där pedagogik, bildframställning och bildvetenskap skall utgöra en bildpedagogik med bred och djup inriktning. Stora krav måste därvid ställas på att finna en balans mellan vetenskap och konst så att de två

områdena – med delvis skilda förutsättningar – berikar varandra och sammantagna kommer att utgöra en stimulerande enhet.

I planeringsunderlaget hänvisas till den kompetens som finns representerad inom Konstfacks utbud av konstnärliga utbildningar. Det avses bli taget till vara i den nya uppläggningsen och är en förutsättning för den angivna metodiken. Detta är även bakgrunden till Konstfacks önskemål om rätt att utfärda magisterexamen i bildpedagogik med inriktning mot fri konst, media eller design.

### **Omfattning**

Den grundläggande bildläroartutbildningen består av en obligatorisk del om 80 poäng och en valbar del om 40 poäng. I den valbara delen väljer studenterna en av de tre inriktningarna. Målet anges vara att ”ge studenten fördjupad förmåga att medverka i kunskapsutvecklingen inom fri konst, media och design samt förmåga till kunskapsutbyte på konstnärlig och vetenskaplig nivå”. Enligt uppgift från institutionen i skrivelse 1995-11-02, där utbildningen i huvudämnet fram till magisterexamen är beskriven, omfattar detta 80 poäng. Breddningsämnena upptar 60 poäng (Bild) och praktisk pedagogisk utbildning 20 poäng. Sammanlagt 160 poäng. Specialarbeten om

20 poäng (10 poäng på 60-poängsnivån + 10 på 80-poängsnivån) ligger inom huvudämnet. Syftet med magisterutbildningen är att ”ge deltagarna fördjupade kunskaper inom det bildpedagogiska forskningsområdet. Kursen skall stimulera deltagarna till egen forskning och ny kunskapsproduktion inom området”.

### **Lärarkompetens**

Lärarkåren står inför en rad förändringar bl. a. i samband med pensioneringar. Den adjungerade professorn i bildpedagogik avgår med pension i april 1996. En professur i bildpedagogik inrättades av högskolestyrelsen i september 1995, den är under utlysning. Den biträdande professorn i konsthistoria pensioneras i januari 1996. Ett lektorat i konst- och bildvetenskap är inrättat och kommer att utlysas inför läsåret 1996/97.

Two lektorat är besatta. Ett i bildframställning och ett i bildpedagogik. Lektorn i bildframställning är tillsatt på konstnärliga meriter vilket, i likhet med lektorat vid konstnärliga högskolor, motsvarar doktorsexamen.

Tre lektorat är under tillsättning; i pedagogik, i bildpedagogik med inriktning mot media och i bildpedagogik med inriktning mot de-

sign och formgivning. Tillsättningen av lektoratet i pedagogik är avbruten då ingen behörig sökande fanns. Ny utlysning sker inför läsåret 1996/97 då, som nämnts, även lektoratet i konst- och bildvetenskap skall utlysas.

För närvarande finns en disputerad lärare – i filmvetenskap – vid institutionen, fyra lärare är doktorander, tre studerar på masternivå inom pedagogik med inriktning mot bild vid Lärarhögskolan i Stockholm, åtta lärare har femårig konstnärlig högskoleutbildning.

### **Forskningsaktivitet**

Utbildningen för bildlärare skall vila på vetenskaplig grund. Av tillgängligt material framgår att stor vikt läggs vid lärarnas möjlighet att bedriva forskning.

Ambitionen att finna nya former för forskning är påtaglig och en utformning av den önskade gränsöverskridningen mellan vetenskap och konst är under arbete. Professorn i bildpedagogik, som har konstnärlig utbildning bakom sig, har sedan 1985 varit ledare för institutionens utvecklingsarbete.

Den vetenskapliga grunden skall garanteras genom den samlade kompetens som planeras genom komplettering av högre tjänster. Garantin

för konstnärlig grund utgörs av ett av lektoraten, som är tillsatt på konstnärliga meriter. I övrigt hänvisas till det konstnärliga utvecklingsarbete som bedrivs vid de konstnärliga institutionerna på Konstfack.

Lärarna vid institutionen är sedan länge aktivt engagerade i ett flertal projekt som rör bild och har publicerat en rad böcker i olika delämnens kring detta. Dessa arbeten har haft stor betydelse för bildämnet utveckling och har även utgjort värdefulla debattinlägg. De har dock inte haft formen av strikt vetenskapliga arbeten.

Övergångsmöjligheter till forskarutbildning finns genom samarbetet med Lärarhögskolan i Stockholm.

### **Ämnesdjup och ämnesbredd**

I regeringens proposition 1992/93:1 sägs att den ämnesmässiga bredden i de generella examina inte behöver regleras centralt utöver bestämmelsen att den skall omfatta minst två ämnen. Kravet på kompetensbredd betonades i Kanslersämbetets rapport ”Magisterexamen vid vissa högskolor” där det framhölls att villkoret om minst två ämnen måste kompletteras med ett krav på bredd inom en examen.

Utbildningen av bildlärare som avses leda till examen i bildpedagogik

med inriktning mot fri konst, media eller design är en sammanhållen helhet. Huvudämnet upptar bildpedagogik med en av de valda inriktningarna, breddningsämnena är bildframställning, 28 poäng och bildvetenskap, 12 poäng samt praktisk pedagogik, 20 poäng. Det senare anknyter till den valda inriktningen. Den valda praktiken kan förläggas till grundskolor och gymnasieskolor med estetiskt program eller media-program, till förberedande konsts-kolor eller till andra institutioner med bildpedagogisk verksamhet, som musei- eller mediaverkstäder.

Inom ramen för huvudämnet finns delstudiekurser som upptar vetenskapsteori och forskningsmetodik, bildteori och bildpedagogisk teori samt vetenskapliga perspektiv och arbetsmetoder. Specialarbete (examensarbete), som även ingår i huvudämnet, är uppdelat på två 10-poängsarbeten. Det utförs enskilt eller i mindre grupp och redovisas i text och bild vid ett särskilt seminarium.

Inom den valbara delen av utbildningen finns tre angivna inriktningar inom bildpedagogik – fri konst, media eller design. Bildframställning, 28 poäng anges som ett breddningsämne, inom denna ram har de studerande möjlighet till eget val av inriktning.

Kravet på ämnesdjup inom pedagogik uppfylls genom samverkan med Lärarhögskolan och lärarnas kompetensutveckling. Ämnesbredden inom konstnärliga ämnen tillgodoses genom den kompetens som finns representerad inom Konstfack som helhet.

### **Bibliotek och litteraturförsörjning**

Konstfacks centrala bibliotek har en rikhaltig samling äldre och nyare konst- och annan litteratur med anknytning till formgivning, design, arkitektur samt konst- och teckningsmetodik. Biblioteket har även stora samlingar bildverk. Litteratur med inriktning mot pedagogik, bildpedagogik, psykologi och andra närliggande ämnen är mindre rikhaltig. Institutionen för bildpedagogik har dock byggt upp ett arkiv för bildpedagogisk forskning och egna uppsättningar av kurslitteratur. Biblioteket är även anknutet till databaser som gör det möjligt att snabbt lokalisera och införskaffa litteratur efter behov. Biblioteket är flitigt utnyttjat av lärare och studerande.

Angiven obligatorisk kurslitteratur upptar 4 000 sidor för första årskursen, 4 200 sidor för den andra och 3 000 sidor för tredje årskursen. Fördjupningskursen anges fortfarande vara ganska övergripande for-

mulerad, ungefärligt sidantal uppges vara ca 3 000 sidor för obligatorisk läskurs och ca 2 000 sidor för läskurs i anslutning till specialiseringar.

### **Lokaler och utrustning**

Lokalerna är väl utrustade med god tillgång till datorer, video och annan elektronik. De studerande har även tillgång till verkstäder för screentryck, konstgrafik, foto, keramik, enklare sömnad, snickeri samt ateljéer för bildarbete. Därtill kommer viss möjlighet att även använda Konstfacks övriga mer avancerade verkstäder för skilda material.

En genomgripande om- och tillbyggnad är förestående. I planeringen ingår att samordna lokaler även för Kungl. Musikhögskolan samt delar av Operahögskolan och Dramatiska institutet. Det kommer inte endast skapa än mer ändamålsenliga lokaler för Konstfacks olika behov utan också ge en studiemiljö som har stora förutsättningar att bli stimulerande för lärare och studerande inom

samtliga konstnärliga områden. För bildlärares del kan en närmare kontakt med de blivande musiklärarna bli av särskilt intresse.

### **Internationalisering**

Det internationella samarbetet är sedan länge väl utbyggt, i synnerhet inom lärarkåren. På senare tid har även de studerande beretts möjlighet att förlägga delar av sina studier i andra länder.

Exempel på internationella kontakter är att prefekten för institutionen för bildpedagogik är svensk delegat i International society for education through art, INSEA's världsråd och därmed deltar i planeringsmöten, regionala kongresser och världskongresser. Samarbete sker också inom Nordiskt bildpedagogiskt institut, NBI. Därutöver har institutionen kontakt med en rad forskare inom och utom Europa. Institutionen har sedan slutet av 1960-talet väl utvecklade kontakter med motsvarande utbildningar i Norden.

## 5 Motiveringar och förslag

### Motiveringar

Genomgången av uppläggningsen av den bildlärarutbildning som avses leda till magisterexamen i bildpedagogik med inriktning mot fri konst, media eller design visar att en stor del av de uppställda kriterierna är tillgodosedda.

Således bedömer vi att kraven är **uppfyllda**:

- Vad avser utbildningens totala omfattning liksom omfattningen av huvudämne och breddningsämne. Examensarbetet, som ingår i huvudämnet, uppfyller sammantaget minimikravet 20 poäng, uppdelat på två arbeten om 10 poäng vardera.
- Vad gäller ämnesdjup och ämnesbredd har institutionen sedan länge bedrivit utbildning i bildpedagogik, den har alltmer utvecklats till att även kunna erbjudas på fördjupningsnivå, bland annat genom den möjlighet till kompetensutveckling som lärarna kunnat tillgodogöra sig genom kontakter med Lärarhögskolan i Stockholm. Breddningsämnet bildframställning erbjuder valbarhet inom tre huvudområden – fri konst, media eller design.

Kompetenskraven i dessa ämnen bedöms vara uppfyllda genom det handledarskap som kan erbjudas av lärare på professors- och lektornivå vid Konstfacks konstnärliga utbildningar.

- Bibliotek och litteraturförsörjning är väl tillgodosett. Lokalerna är goda och väl utrustade och planeras bli ännu bättre. Studiemiljön med kontakt med såväl utbudet av konstnärlig utbildning inom ett stort fält vid Konstfack liksom kontakten med de studerande inom utbildningen av grundskollärare, som får sin utbildning i bild delvis gemensamt med de blivande bildlärarna, utgör en god grund för att uppnå bredd och djup i ämnesutbudet.
- Det internationella kontaktnätet är väl utbyggt.
- Övergång till forskarutbildning med vetenskaplig inriktning är tillgodosedd genom samarbete med Lärarhögskolan.

Mot bakgrund av den redovisade planeringen bedömer vi att kriterierna **kommer att uppfyllas**:

- Vad avser lärarkompetensen. Högre tjänster är inrättade och i vissa fall under tillsättning, bland

annat i samband med pensionering.

- Forskarutbildning med gränsöverskridande inriktning mot vetenskap och konst i samarbete med de konstnärliga utbildningarna vid Konstfack är ett önskemål som ännu ej tagit form. De högre tjänster som avses bli tillsatta kan innebära en utveckling och skapa fastare former för detta. Även den planerade forskningen kommer sannolikt att kunna utvecklas när lärarkompetensen förstärks.
- Den kurs på 80-poängsnivån som avses leda till magisterexamen har ännu inte funnit sin slutliga form, vilket bland annat innebär att några litteraturlistor ej presenterats.

### **Förslag**

Mot denna bakgrund bedömer vi att Konstfack kommer att ha goda förutsättningar att utfärda magister-

examen i bildpedagogik med inriktning mot fri konst, media eller design. De planerade kompletteringarna vad gäller lärarkompetensen bör dock, enligt vår mening, först vara genomförda och kursen på 80-poängsnivån som avses leda till magisterexamen ha funnit sin slutliga form. De lärartjänster som avses är professur i bildpedagogik samt lektorat i konst- och bildvetenskap, i pedagogik samt i bildpedagogik med inriktning mot design. Minst en av innehavarna skall ha avlagt doktorexamen/motsv.

När detta är genomfört bedömer vi att Konstfack uppfyller kriterierna för att utfärda magisterexamen i bildpedagogik med inriktning mot fri konst, media eller design och föreslår att skolan, efter det att nämnda åtgärder redovisats till Högskoleverket, erhåller rätten att utfärda denna examen.

# Examensrättsrapporter

## Högskoleverkets serie ”Examensrättsprövning”

*Utbildning i biodynamisk odling.*

Högskoleverkets rapportserie 1996:2 R

## Tidigare examensrättsrapporter

Följande rapporter är utgivna av Kanslersämbetet. Efter 1 juli 1995 har Högskoleverket övertagit examensrättsprövningarna.

Nedanstående rapporter kan beställas via Fritzes:

Fritzes kundtjänst

Tfn 08-690 91 90, mån-fre 8.15-16.45

Fax 08-20 50 21

*De frikyrkliga seminarierna som högskolor – en utredning.*

Kanslersämbetets rapport 1993:1

*Magisterexamensprövning.*

Kanslersämbetets rapport 1993:2

*Konstnärlig högskoleexamen eller ny fackhögskoleexamen i design – kriterier, genomgång och prövning av Berghs Reklamskola.*

Kanslersämbetets rapport 1994:1

*Examensrätt inom Lärarutbildningsområdet – delrapport från Lärarexamensgruppen.*

Kanslersämbetets rapport 1994:2

*Konstnärlig magisterexamen.*

Kanslersämbetets rapport 1995:1

*Doktorsexamen vid Stiftelsehögskolan i Jönköping.*

Kanslersämbetets rapport 1995:2

*Fortsatt magisterexamensprövning.*

Kanslersämbetets rapport 1995:3

*Prövning av Naprapathögskolan.*

Kanslersämbetets rapport 1995:4

*Examensrätt för Waldorfutbildningar.*

Kanslersämbetets rapport 1995:6