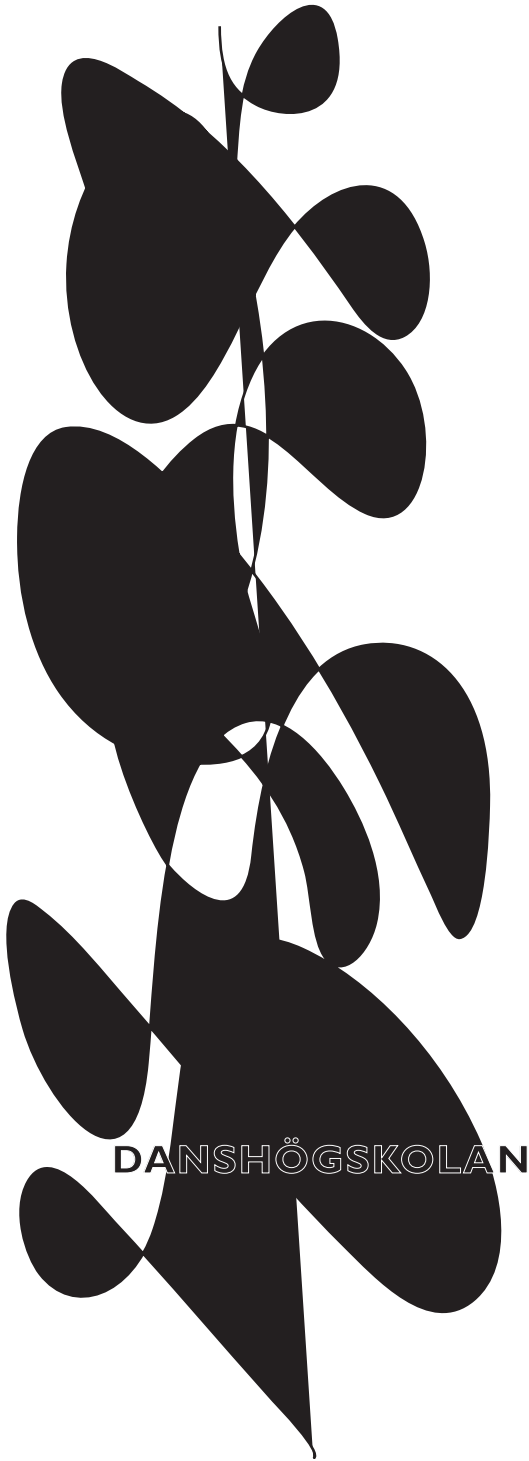


*Förnyad granskning och
bedömning av kvalitetsarbetet
vid Danshögskolan*



DANSHÖGSKOLAN

Höskoleverkets rapportserie 2002:12 R

 HÖGSKOLEVERKET
National Agency for Higher Education

*Förnyad granskning och
bedömning av kvalitetsarbetet
vid Danshögskolan*

Granskning och bedömning av lärosätenas kvalitetsarbete är nu inne på sin andra omgång, i vilken lärosätena får välja om bedömningen skall genomföras med eller utan platsbesök. Danshögskolan har valt bedömning med platsbesök. Det övergripande syftet med granskningarna är att bidra till förbättring och utveckling av lärosätenas eget kvalitetsarbete. Denna andra bedömning är en uppföljning av den tidigare med inriktning på vilka resultat som kvalitetsarbetet har haft/har på verksamheten i stort. Det står lärosätena och bedömarna fritt att ta upp ytterligare aspekter. De förslag och rekommendationer som ges i dessa avseenden ligger inom lärosätets ansvar att hantera på det sätt man önskar.

Högskoleverket • Birger Jarlsgatan 43 • Box 7851, 103 99 Stockholm
tfn 08-563 085 00 • fax 08-563 085 50 • e-post hsv@hsv.se • www.hsv.se

**Förnyad granskning och bedömning av kvalitetsarbetet vid
Danshögskolan**

Producerad av Högskoleverket i april 2002

Högskoleverkets rapportserie 2002:12 R

ISSN 1400-948X

Innehåll: Högskoleverket, utvärderingsavdelningen, **Charlotta Karlsson**

Grafisk form: Högskoleverkets informationsavdelning

Tryck: Högskoleverkets vaktmästeri, Stockholm, april 2002

TRYCKT PÅ MILJÖMÄRKT PAPPER

Innehållsförteckning

Sammanfattning	5
Inledning	7
Bedömargruppens arbete	9
Utgångspunkter	9
Bedömargruppen	9
Processen	9
Självvärderingen	10
Bakgrund	11
Lärosätet	11
Analys	13
Målbeskrivningar och intern analys	13
Ledning och ansvarsfördelning	14
Undervisning och studenter	15
Lärare och personal	18
Danshögskolans omvärld	20
Jämställdhet och mångfald	22
Sammanfattande rekommendationer	23
Bilagor	25
Material och bedömningsunderlag	25
Program för bedömargruppens besök vid Danshögskolan den 18–19 september 2001	27

Sammanfattning

Bedömargruppens övergripande intryck av Danshögskolans kvalitetsarbete är gott. Högskolan kännetecknas av öppenhet, kreativitet, höga ambitioner och tempo, och har sedan den förra kvalitetsarbetsgranskningen 1997 gjort framsteg i arbetet att granska och analysera sin egen verksamhet. Ett omfattande arbete har lagts ned på att exempelvis upprätta en rad nya styrdokument och tydliggöra högskolans ansvarsfördelning. Av de ambitiösa utvecklingsmål som utarbetades 1998, och som sedan dess har varit vägledande för högskolan, är de flesta uppfyllda. Detsamma gäller den förra granskningens rekommendationer. Inför en förestående revidering av måldokumentet rekommenderar bedömargruppen högskolan att stärka kännedomen om målens innehåll bland lärare och studenter samt att anpassa ambitionsnivån efter högskolans resurser.

Högskolans litenhet bidrar i många fall till en informell miljö där synpunkter och kritik framförs direkt mellan lärare och studenter. På de flesta kurser förekommer utvärderingar men kunskaper om utvärderingarnas användbarhet och återkoppling av resultat är bristande. Bedömargruppen rekommenderar därför högskolan att göra insatser för att höja såväl lärarnas som studenternas utvärderingskompetens. På samtliga nivåer inom högskolan upplever man studenternas tidsbegränsade möjligheter till engagemang i utbildningsfrågor som ett allvarligt problem. Danshögskolan bör därför schemalägga tid för möten och skapa möjligheter för studenter som medverkar i olika grupper att kompensera utebliven undervisning.

Ett liknande problem gäller också lärarkåren. En stor del av Danshögskolans lärare är timanställda. Den främsta orsaken till detta förhållande är att det är nödvändigt för lärarna att ha en nära och kontinuerlig kontakt med det samtida danslivet. Samtidigt minskar det lärarnas möjligheter till att delta i högskolans planerings- och utvecklingsarbete. Högskolan bör därför finna former för att stärka de timanställdas möjligheter till ökad delaktighet. Bedömargruppen framhåller att Danshögskolans arbete med ökad forskningsanknytning och satsning på kompetensutveckling av lärarna är imponerande, och att särskild uppmärksamhet bör ges uppföljningen av detta arbete.

Danshögskolan har omfattande och goda kontakter med kulturlivet utanför högskolan, och en av högskolans ambitioner är att intensifiera samarbetet med andra konstnärliga högskolor. Det är också viktigt att stärka Danshögskolans pedagogiska profilering och interna pedagogiska debatt genom samarbete med andra högskolor.

Danshögskolan har en stor majoritet kvinnliga studenter och lärare, och få studenter har utländsk bakgrund. Bedömargruppen rekommenderar därför att högskolan ser över sin rekrytering ur ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv.

Inledning

Danshögskolan är en av de minsta högskolorna. Den är ensam i sitt slag i Sverige och har få internationella motsvarigheter. Det som först faller en utomstående betraktare i ögonen är dess litenhet, kvinnodominans och närheten mellan studenter och lärare. Dansen, kroppen och det sinnliga uttrycket är ständigt närvarande i rummet och i samtalet.

Vi vill genast slå fast att vårt intryck av Danshögskolans verksamhet och atmosfär är gott. Högskolan kännetecknas av öppenhet, kreativitet, höga ambitioner och tempo. Vi ser många uttryck för starkt engagemang och stolthet, både hos anställda och hos studenter. I de många samtal med lärare, kursansvariga, ledning, externa företrädare och studenter bekräftas att man tagit ett antal ytterligare steg i att utveckla högskolans pedagogiska och vetenskapliga kompetens och i att granska och analysera sitt arbete sedan den förra utomstående bedömningen av kvalitetsarbetet gjordes.

Det är vår förhoppning att denna rapport ska vara till hjälp i högskolans fortsatta kvalitetsarbete.

Lisbeth Lundahl
Erika Libeck
Egil Bakka
Willmar Sauter

Bedömargruppens arbete

Utgångspunkter

Ramen för bedömningen har satts av de riktlinjer som anges i *Fortsatt granskning och bedömning av kvalitetsarbetet vid universitet och högskolor* (1998:21 R). Föreliggande granskningsrapport följer i stort den uppläggning som tillämpades vid högskolans förra bedömning (se rapport 1997: 21 R). De huvudsakliga rekommendationerna från förra bedömningen kommenteras särskilt. Fristående avsnitt behandlar Danshögskolans arbete med målstyrning och intern verksamhetsanalys samt jämställdhet och mångfald. Därutöver analyseras ledarskapets, personalens, studenternas samt omvärldens roll i högskolans verksamhet.

Vi vill understryka vår ambition att verka främjande för Danshögskolans fortsatta verksamhet och kvalitetsarbete genom att komma med kollegiala synpunkter på hur kvalitetsarbetet bedrivs och vad som skulle kunna göras bättre.

Bedömargruppen

I den externa bedömargruppen har följande personer ingått:

- **Lisbeth Lundahl**, docent i pedagogik tillika kvalitetssamordnare vid Umeå universitet (bedömargruppens ordförande).
- **Willmar Sauter**, professor i teatervetenskap tillika dekanus för humanistiska fakulteten vid Stockholms universitet.
- **Egil Bakka**, professor och daglig ledare vid Rådet för folkemusikk og folkedans i Trondheim, Norge.
- **Erika Libeck**, kårordförande, Studentkåren för lärarutbildningarna vid Göteborgs universitet (SLUG).

Högskoleverkets kontaktpersoner tillika bedömargruppens sekreterare har varit Charlotta Karlsson och Henrik Holmquist, utredare inom utvärderingsavdelningen.

Processen

Bedömningen av Danshögskolans kvalitetsarbete inleddes med ett upptaktsmöte med högskolans ledning i december 2000. Under våren och sommaren 2001 tog bedömargruppen del av högskolans självvärdering med tillhörande material (se bilaga 1). Den 18–19 september genomfördes platsbesöket där

samtal hölls med bl.a. ledningen, lärare och studenter (se bilaga 2). Ett återkopplingsmöte hölls mellan bedömargruppens ordförande och sekreterare och högskolans ledning den 8 maj 2002.

Självvärderingen

Danshögskolan valde denna gång att anlita en extern person att hålla i pennan för sin självvärdering. Skälen till detta var flera. Bland annat upplevde ledningen att det inte inom den egna organisationen fanns utrymme för en lika omfattande arbetsinsats som i samband med den förra självvärderingen. Man hoppades också att en person med ett ”utifrånperspektiv” lättare skulle kunna urskilja mönster och självklarheter än en som dagligen befinner sig på Danshögskolan. Måldokumentet och den förra bedömargruppens rapport bildade underlag för en genomgång av vad som skett sedan den förra bedömningen. Utifrån dessa förutsättningar förde den externa författaren samtal med styrelsen, utbildningsnämnden, nämnden för konstnärligt utvecklingsarbete, ledningsgruppen, det s.k. kanslimötet, en grupp lärare samt en grupp studenter. Det slutgiltiga dokumentet har därefter diskuterats i högskolestyrelsen samt i utbildningsnämnden. Självvärderingen har tillsammans med en utförlig årsredovisning och annat skriftligt material (se bilaga 1) utgjort ett gott underlag för bedömargruppen.

På en punkt, nämligen koreografutbildningen, blev dock materialet från självvärdering och platsbesök sammantaget för ringa, för att det skulle vara möjligt för bedömargruppen att bilda sig en uppfattning.

Bakgrund

Lärosätet

Danshögskolan har sitt ursprung i bildandet av Koreografiska institutet 1963. Detta institut förstatligades 1970 och fick namnet Statens Dansskola. Skolan blev sedermera högskola 1978 tillsammans med de andra högre konstnärliga utbildningarna och fick då namnet Danshögskolan. Danshögskolan utfärdar konstnärlig högskoleexamen i dans och anordnar examensgivande utbildningar i:

- Danspedagogik, 160p
- Koreografi, 120p
- Folkdans, 80p

Inom danspedagogutbildningen ges möjlighet till ett- eller tvåårig individuell studiegång för studenter med yrkeserfarenhet. I Danshögskolans utbildningsuppdrag ingår också att bedriva fortbildning och vidareutbildning. Högskolan erbjuder:

- Dansterapeututbildningen, 65p
- Dansarutbildning för moderna dansare, 40p
- Fristående kurser i historiska danser
- Kurser i enlighet med danslivets och omvärldens behov

Efterfrågan på Danshögskolans utbildningar är stor, i synnerhet på högskolans fort- och vidareutbildningar. Under år 2000 uppgick antalet helårsstudenter till 102, varav 94 procent kvinnor.

Danshögskolans drygt hundra anställda motsvarar ca 40 helårsverken. Många lärare är timanställda varav några i mycket liten omfattning. Högskolan har också två professorer i koreografi respektive danspedagogik. Man rymmer konstnärligt utvecklingsarbete och forskning inom sitt område, men högskolan har ingen egen forskarutbildning. Viss forskningsförberedande utbildning bedrivs dock. Ett flertal av Danshögskolans fast anställda lärare har genomgått en forskningsförberedande kurs i samarbete med pedagogiska institutionen vid Stockholms universitet samt högskolepedagogiska kurser på Lärarhögskolan i Stockholm. (Se vidare under rubriken *Lärare och personal*.)

En beskrivning av Danshögskolans utåtriktade verksamhet och internationaliseringsarbete ges under rubriken *Danshögskolans omvärld*.

Analys

Målbeskrivningar och intern analys

Den tidigare bedömargruppen menade att Danshögskolan borde föra en mer långsiktig och övergripande måldiskussion, med utgångspunkt från den interna och externa värdering som genomfördes i och med den förra kvalitetsarbetsbedömningen. Bedömargruppen efterlyste också en mer samlad värdering av utbildningarna från de avgående studenterna samt att Danshögskolan borde sträva efter att återkommande värdera sin samlade verksamhet gentemot avnämarna och visavi Danshögskolans egna mål.

Högskolans måldokument

Sedan Högskoleverkets senaste granskning har en rad styrdokument producerats: arbetsordning, personalpolitiskt program, regelsamling, studerandehandbok, internationell policy m.fl. Ett omfattande arbete lades ned 1998 i samband med framtagandet av ett övergripande måldokument för Danshögskolans samlade verksamhet. Ambitionsnivån var hög: samtliga parter inom högskolan involverades i diskussionen under s.k. inspirationsdagar och styrelsen hölls regelbundet informerad om arbetets fortskridande genom kontinuerlig rapportering. Arbetet resulterade i ett samlat måldokument bestående av tio utvecklingsmål, vilka avsågs vägleda högskolan under 1998–2001. Dessa mål behandlar allt från konkreta strävanden, som att förlänga danspedagogutbildningen, till mer generella, som att utbildningen i ökad utsträckning ska anpassas till behov inom högskolan och det professionella danslivet.

I högskolans självvärdering görs en uppföljning av dessa utvecklingsmål. Man kan tydligt konstatera att de flesta målen är uppfyllda eller i någon mån åtgärdade. Av de genomförda åtgärderna bör förlängningen av danspedagogutbildningen 1999, den förnyade arbetsordningen samt inrättandet av ett pedagogiskt råd särskilt omnämnas. Det enda mål där högskolan inte kan presentera något resultat är inrättandet av ett konstnärligt råd. Flertalet grupper på högskolan vittnar om behovet av ett sådant råd men att planeringen av det har avstannat. Vi anser att ytterligare ansträngningar bör göras för att få ett sådant råd till stånd, eftersom det skulle kunna bli en naturlig arena för diskussioner ”på tvären” inom högskolan.

Ledningen framhåller att ambitionsnivån på måldokumentet möjligen blev för hög, och att man därför inte har måktat med att följa upp och utvärdera målen på det sätt man tänkte sig. *Måldokumentet har varit till stor glädje och nytta i ledningen av arbetet men det blev väl många utvecklingsmål med tanke på de begränsade personalresurserna.* (rektor) Man överväger därför att variera utvärderingsformerna så att uppföljningsarbetet inte ska bli alltför betungande och riskerar hämma entusiasmen för att arbeta systematiskt.

Under hösten kommer en ny måldiskussion att inledas i styrelsen. Under bedömargruppens besök framgick det att kännedomen bland lärare och studenter om det nuvarande måldokumentets innehåll är begränsat. Det kan därför vara viktigt att stärka denna förankring i samband med en kommande revidering. Styrelsen har valt att invänta bedömargruppens synpunkter innan en revidering av måldokumentet inleds.

Bedömargruppen rekommenderar

- att högskolan inrättar ett konstnärligt råd,
- att man ser över formerna för och omfattningen av uppföljning och utvärdering av målen i samband med att måldokumentet revideras.

Vissa ansträngningar har gjorts inom högskolan till mer samlade utvärderingar. Utvärderingen av dansarutbildningen 2000/01 utgör ett positivt exempel som borde få efterföljare även bland de andra utbildningarna. Den planerade alumniuppföljningen av utexaminerade studenter inom danspedagogutbildningen är en lovande ansats för värdering av verksamheten gentemot avnämarna. (Se vidare under rubrikerna *Undervisning och studenter* samt *Danshögskolans omvärld*.)

Danshögskolans självvärdering

Kännedomen om självvärderingen varierar mellan olika personer inom högskolan, men generellt tycks delaktigheten i den ha varit tämligen svag. Utbildningsledarna upplever inte att de har bidragit aktivt till självvärderingens utformande, utan att detta främst skötts av den externa författaren. Vissa beklagar sitt ringa engagemang eftersom man anser sig ha gått miste om en lärorik process liknande den man upplevde i framtagandet av den förra självvärderingen. En av utbildningsledarna förklarar: *Det var två helt olika processer. Jag skulle vilja ha ett mellanting, just för att det ska gagna oss själva. Förra gången blev det för stort och mäktigt.* Representanter för studentkåren uppger att de har bidragit med ett visst grundmaterial samt med synpunkter på självvärderingssrapporten. Flertalet av högskolans lärare och ”vanliga” studenter liksom TA-personal uttrycker att de inte känner till eller har tagit del av självvärderingen. Den externa författaren och den okontroversiella slutprodukten kan tillsammans ha bidragit till att självvärderingen känns *för långt ifrån* Danshögskolans medarbetare. Detta kan också förklara det faktum att självvärderingen inte tycks ha väckt någon större diskussion inom styrelsen.

Ledning och ansvarsfördelning

1996 tillträdde en ny rektor för Danshögskolan. Flera framhåller att ledarskapet är tydligt och att det interna arbetet har fått ökad prioritet. Rektor tycks uppskattas stort för sitt personliga engagemang i utbildningarnas verksamhet

och för anställda och studenter. Samtidigt framhålls att rektors namn också har gott renommé externt.

Danshögskolan är, som tidigare nämnts, mycket liten och är till antalet studenter och lärare snarast jämförbar med en medelstor högskoleinstitution. Samtidigt ska den ha samma funktioner och organ som ett större lärosäte. Det är därmed få personer som ska bära upp ett stort antal uppgifter och det finns en risk både för överbelastning och för maktkoncentration. Styrelsen valde att 1999 utreda bl.a. sådana frågor. Utredningen – som vi anser är ett berömvärt initiativ i sig – visade att vissa personer sitter i flera beslutande organ, att antalet studenter och anställda som varje utbildningsledare ansvarar för varierar stort liksom den interna resursfördelningen mellan utbildningarna. Utredningen har varit föremål för diskussion i styrelsen men har dock inte lett fram till några konkreta åtgärder. Vi menar att det är bra att styrelsen på detta sätt granskar högskolans maktförhållanden, resursfördelning och organisation, i synnerhet som sådana frågor kan upplevas som besvärliga och kontroversiella att hantera av de som befinner sig i organisationen.

I en liten organisation utvecklas också gärna informella strukturer och beslutsvägar. I många fall, såsom i Danshögskolans, ger denna informella atmosfär en verksamhet karaktär och känsla av närhet samtidigt som den också tenderar att motverka medarbetarnas överblick av organisationen. Med anledning av det senare uppmanades ledningen i samband med bedömningen 1997 att tydliggöra högskolans ansvarsfördelning (se vidare under rubriken *Lärare och personal*). Den bristande tydligheten åtgärdades med en ny arbetsordning 1999.

Bedömargruppen rekommenderar

- att styrelsen återkommande granskar och diskuterar åtgärder som rör högskolans ansvars- och maktfördelning samt organisation.

Undervisning och studenter

Vid den förra granskningen fann bedömargruppen att sättet som används för att utvärdera de olika utbildningarna kan behöva kompletteras. Man påpekade att den schemabundna undervisningen var så omfattande att självstudier och reflektion blev lidande, och förordade åtgärder på denna punkt. Bedömargruppen föreslog vidare att biblioteket måste öka sitt öppethållande om man vill ge studenterna stöd för mer självständiga studier.

Kursvärderingar

Högskolans litenhet bidrar i många fall till en informell och öppen miljö där synpunkter och kritik framförs direkt mellan lärare och studenter. Såväl studenter som lärare och ledning menar att just närheten till varandra är den viktigaste faktorn för studenternas inflytande i den dagliga undervisningen,

och framhåller att både kurser har tillkommit och utbildningar har förändrats på grundval av studenternas synpunkter. De flesta av de studenter som bedömargruppen samtalade med under platsbesöket bekräftar också att de upplever en stor lyhördhet för sina synpunkter, att lärare och ledning lyssnar på dem.

Ledningen framhåller dock att det ibland kan vara svårt att övertyga såväl studenter som lärare om kursvärderingarnas värde och att man kan använda dem för att utveckla utbildningen. Ibland tycks utvärderingarna snarare uppfattas som ett medel för läraren att få en recenserande respons på sin egen insats. I sådana fall kan det uppstå problematiska situationer, menar studenterna, då läraren uppfattar synpunkter som rör undervisningen som personlig kritik. Ett annat närliggande problem är att en och samma person ofta förkroppsligar ett antal olika funktioner – lärare, huvudlärare, mentor, studievägledare – vilket skapar en situation där studenterna kan uppleva att det är svårt att föra fram synpunkter. Ett alternativ vore att införa en utomstående instans dit studenter kan vända sig om man har kritik mot lärare. Studenterna upplever vidare att återkopplingen av kursvärderingarnas resultat är bristfällig. Att resultatet från tidigare kursvärderingar med påföljande åtgärder presenteras för de efterkommande studenterna ses som väsentligt och motivationshöjande – studenterna ser att kursvärderingar faktiskt kan få reella effekter. Men man bör också överväga om kursvärderingarna kan läggas upp så att de får effekter redan för den berörda kursgruppen.

Vi konstaterar att det på de flesta kurser förekommer utvärderingar, dock med olika ambitionsnivå. De teoretiska momenten utvärderas i högre utsträckning skriftligt än den praktiska träningen. Lärarnas förklaring är att de praktiska kurserna utvärderas fortlöpande i samspelet mellan student och lärare. Kursvärderingarna har också hittills berört kortare moment av utbildningarna. *Mest värderas delar och hur det fungerar nu* (lärare). En annan modell är att försöka utvärdera en termin eller ett år av utbildningen för att få en uppfattning om hur studenterna upplever sammanhang och helheter av utbildningarnas många olika delar. (Se vidare under rubriken *Målbeskrivningar och intern analys*.)

Såväl personal som studenter efterlyser fördjupad kunskap om utvärdering och hur man kan använda denna för utveckling av utbildningen. *Vi skulle helt enkelt behöva hjälp med hur man kan göra* (student).

Bedömargruppen rekommenderar

- att studenter och kurs-/utbildningsansvariga regelmässigt bedriver kursöversyn, kursutveckling och kursvärdering i ett sammanhang,
- att lärarnas och studenternas utvärderingskompetens höjs, t.ex. genom att anlita en erfaren pedagogisk konsult i samband med uppläggning av kurser och utvärdering,
- att resultatet av kursvärderingarna systematiskt återkopplas till studenterna,
- att kursvärderingar görs mot kurs- och utbildningsmålen och inte mot den enskilda läraren,
- att kompletterande utvärderingar av längre perioder (t.ex. termin eller år) görs.

Begränsat studentengagemang

Under bedömargruppens platsbesök diskuterades Danshögskolans svårigheter med att få studentrepresentanter i de formella och beslutande organen. Såväl ledning, utbildningsledare som studentkårsrepresentanter upplevde studenternas begränsade möjligheter att engagera sig i utbildningsfrågor som ett allvarligt problem. Orsaken uppgavs vara studenternas hårda schemaläggning som oftast inte inbjuder till något större engagemang vid sidan av studierna. Tidsbristen bekräftades också av studenterna. Ledningen har dock försökt att underlätta möjligheterna till engagemang genom att inte förlägga återkommande möten på samma veckodag. Högskolan har också, genom fler och längre avbrott i studenternas scheman, skapat större utrymme för möten. Såväl lärare som studenter framhåller att man inte kan ta igen schemalagd dansundervisning på samma sätt som ett teoretiskt moment – *det är inte som att läsa en bok* (lärare) – eftersom lärandet är så starkt knutet till situationen som den uppkommer i dansmomentet och i den specifika dansargruppen. Vi menar dock att Danshögskolan noggrant bör undersöka möjligheten för studenter att ta igen förlorad tid, även när det gäller sådana moment.

Det syns vidare som om studenterna inte alltid har insikt i vilka frågor som bereds och beslutas i högskolans organ och på vad sätt dessa frågor har med studenternas egen situation att göra. Detta kan vara en annan tänkbar förklaring till studenternas bristande engagemang. Högskolans arbetsordning anger dock tydligt organens uppgifter och varje år går den administrativa chefen vid ett särskilt möte igenom med studenterna innebörden av den liksom deras möjligheter att påverka.

Bedömargruppen rekommenderar

- att högskolan genomgående bör schemalägga tid tvärs över alla utbildningar för möten,
- att möjligheten att kompensera utebliven undervisning för studenter som medverkar i olika grupper och organ noggrant övervägs.

Utrymme för självstudier och reflektion

Den förlängda danspedagogutbildningen har givit mer utrymme för självstudier och reflektion, och fler luckor i schemat har också inneburit att studenterna kan bedriva mer självständigt arbete på högskolan.

En annan viktig förutsättning för självstudier är att det finns tillräckliga biblioteksresurser. Öppettiderna har ökat något jämfört med den tidigare bedömningen men Danshögskolan bör sträva efter att öka öppethållandet ytterligare. Biblioteksfrågorna har f.n. lagts på is i högskolestyrelsen eftersom Danshögskolans lokaler är föremål för diskussion och utredning i samband med en befarad kommande hyreshöjning.

Vi ser högskolans satsning på ett mentorssystem som lovvärd. Varje student tilldelas en mentor, en undervisande lärare. Systemet tillskapades när man fann att det saknades någon att vända sig till när studenter mådde dåligt och kände behov av att prata. Studenterna upplever systemet med mentorer som positivt

men att dess syfte ibland framstår som oklart. Det kan också upplevas som problematiskt att mentorn i vissa fall är samma person som kursledaren eller utbildningsledaren.

Bedömargruppen rekommenderar

- att högskolan strävar att öka utrymmet för studenternas självständiga studier inom samtliga utbildningar,
- att bibliotekets öppettider utökas.

Lärare och personal

TA-personalen

I den förra bedömningen framhöll bedömarna att Danshögskolans personalpolitik borde formuleras på ett tydligare sätt och att TA-personalen borde ses som en viktig länk när det gäller att få hög kvalitet på verksamheten. En rad åtgärder har genomförts sedan dess. En av de viktigaste var att styrelsen 1999 tog fram en ny arbetsordning i vilken det framgår hur och av vilka olika beslut fattas. Flera medarbetare inom Danshögskolan vittnar också om att just beslutsstrukturen har blivit tydligare sedan högskolan fick sin administrativa chef. Denna har försöksvis infört ett system för ekonomisk uppföljning och planering med utbildningsledarna. Försöket har fallit väl ut och väntas därför vidareutvecklas.

Idag betraktar sig inte den teknisk-administrativa personalen som en samlad grupp utan upplever att stora delar av deras verksamhet utgörs av ensamarbete. Eftersom TA-personalen utgörs av få personer, blir arbetet också sårbart. På den administrativa chefens initiativ genomförs nu regelbundna kanslimöten för ökad samordning och överblick.

För att utbildningarna inom högskolan ska kunna hålla en hög standard är man beroende av fungerande lokaler, utrustning och en kvalificerad teknisk personal. Likaså är högskolan beroende av en kompetent studerande-, personal- och ekonomiadministration i god samklang med övrig verksamhet. Bedömargruppen anser därför att Danshögskolan bör överväga att ge TA-personalen plats i något eller några av de organ – utöver kanslimötena – som bereder och beslutar om verksamheten för att möjliggöra framförhållning hos och synpunkter från denna kategori.

Bedömargruppen rekommenderar

- att TA-personalen representeras i något eller några av högskolans beredande och beslutande organ.

Forskningsanknytning och kompetensutveckling

Danshögskolans pedagogiska råd bildades 1999 i syfte att stärka danspedagogiken, såväl praktiskt pedagogiskt som forskningsmässigt. Rådet hade under år 2000 i uppgift att analysera behovet av pedagogisk fortbildning för Danshögskolans lärare och lägga fram en plan för en sådan. Arbetet resulterade i ett program för kompetensutveckling som omfattar högskolans samtliga lärarkategorier. För lärare med tillsvidareanställning samt för timplärare med regelbundet återkommande undervisning ska planer för fortbildning/kompetensutveckling upprättas. Kompetensutvecklingen kan bestå av deltagande i studiedagar, seminarier, konferenser och i kurser vid andra lärosäten såväl inom Sverige som utomlands. Utbildningsledarna ansvarar för innehåll och omfattning. Ett flertal av lärarna deltar för närvarande i kurser på andra högskolor och TA-personalen deltar i fortbildning inom sina respektive områden.

Ett av de mål i kvalitetsutvecklingsprogrammet som bedömargruppen särskilt vill uppmärksamma är följande: *Danshögskolan arbetar för att öka utbildningarnas forskningsanknytning samt fördjupa lärarnas vetenskapliga kompetens.* Danshögskolan har inte samma naturliga koppling till forskningen och det akademiska livet som många andra högskolor och universitet. Man har bland annat därför arbetat mycket med forskningsanknytning och kompetensutveckling av lärarna. Ett tiotal lärare har genomgått forskningsförberedande kurser och exempelvis skrivit uppsatser på kandidatnivå. En doktorand inom den nya forskarskolan i estetiska lärprocesser kommer att placeras på Danshögskolan, vilket ytterligare ökar forskningsanknytningen. (Se också under rubriken *Danshögskolans omvärld.*)

Den stora fortbildningssatsningen tycks ha skapat en större och djupare förståelse bland många lärare för högskoleutbildningens vetenskaplighet. *Jag var tidigare "arg danslärare". Nu förstår jag värdet av att få en annan ingång* (lärare). En annan anställd kommenterar utlysningen av doktorandtjänster i estetiska ämnen: *Förr skulle man ha gett tummen ner, men nu – kanske skulle man söka.* Danshögskolan har fått ett visst nätverk till forskningsvärlden. Det har även gjorts försök med högre seminarium på högskolan. Trots blandade resultat är detta lovvärda initiativ för att skapa och vidmakthålla en diskussion av pedagogiska forskningsfrågor inom högskolan. En del intervjuade tror dock att det på en del håll inom högskolan finns en viss rädsla eller skepsis till att formulera dansen i en vetenskaplig form som inte passar den.

I en tämligen ung akademisk miljö såsom Danshögskolans är det viktigt med disputerade medarbetare som förebilder. Inom de närmaste åren kommer dock den professor som representerar den traditionella akademiska bakgrunden att gå i pension. Det är viktigt att högskolan redan nu börjar fundera över hur den akademiska återväxten bör hanteras.

Bedömargruppen rekommenderar

- att uppföljningen av individuella planer för kompetensutveckling och fortbildning ges särskild uppmärksamhet,
- att högskolan säkrar den inre akademiska återväxten genom att bl.a. inleda ett aktivt arbete för återbesättning av den ledigblivande professuren samt att högskolan vid nyanställningar lägger ökad vikt vid akademiska meriter.

Anställningsformer

En stor del av Danshögskolans lärare är timanställda eller deltidanställda. Vi instämmer i synpunkten som ofta förs fram, att det är viktigt eller nödvändigt att högskolans lärare har en nära kontakt med danslivet för att utbildningen ska hålla god kvalitet. Samtidigt kan deltid- och timanställningar försvåra engagemang, samhörighet och deltagande i det gemensamma arbetet. Med ett begränsat åtagande följer att möjligheterna att delta i utveckling och förnyelse av utbildningen är begränsade, liksom möjligheterna att samordna sina insatser med övriga lärare. *När jag var timlärare kände jag mig ständigt inbjuden och hade ständigt dåligt samvete*, konstaterar en av lärarna. Vi anser därför att högskolan bör se över hur timlärares och deltidanställda lärares möjligheter till deltagande i det gemensamma arbetet kan förbättras.

Danshögskolan bör också undersöka möjligheten att inrätta kombinationsanställningar, där tjänstgöring utanför högskolan kombineras med undervisning. Detta för att lärarna ska kunna ha en nödvändig kontakt med dansvärlden inom ramen för tjänsten samt att högskolan på så vis får en större kärna av fast knutna till verksamheten.

Bedömargruppen rekommenderar

- att möjligheten att tillskapa kombinationsanställningar undersöks,
- att timlärares och de deltidanställda lärarnas möjligheter att delta i planering och utvärdering av utbildningen stärks.

Danshögskolans omvärld

Danshögskolan har omfattande och goda kontakter med kulturlivet utanför högskolan. Man anordnar exempelvis årligen öppet hus och ger konferenser och seminarier i samarbete med Kulturrådet och Svenska Danspedagogförbundet. Att utveckla sådan samverkan utgör också ett av de utvecklingsmål som högskolan antagit. Kontakterna är en förutsättning för att upprätthålla högskolans namn och anseende och för att behålla kompetensen inom lärarkåren.

En fråga som styrelsen lyfter fram som speciellt viktig är ett intensifierat samarbete med övriga konstnärliga högskolor. Danshögskolan har bl.a. bildat ett Pedagogiskt Forum tillsammans med de två stora utbildningsanordnarna inom dans – Balettakademien och Svenska Balettskolan. Avsikten med detta

forum är att verka för en gemensam fortbildning av danspedagoger. Det är också viktigt att Danshögskolan har kontakter med andra utbildningar utanför det konstnärliga området som kan bidra till att bygga upp en forskningsverksamhet. För även om den vetenskapliga anknytningen av Danshögskolans utbildningar idag är starkare än någonsin förr, har ännu inte lärare och studenter vid Danshögskolan samma möjligheter att utveckla konstnärlig och pedagogisk teoribildning på hög nivå som sina kollegor vid många andra högskolor. Kontakterna med Lärarhögskolan i Stockholm blir i detta avseende speciellt viktiga för att utveckla Danshögskolans pedagogiska profilering. Vi menar att ett sådant samarbete också är värdefullt för att berika Danshögskolans interna pedagogiska debatt.

Internationaliseringsambitionerna inom Danshögskolan är ambitiösa och sedan år 2000 fastställda i en egen policy av styrelsen. Högskolans internationella arbete utgår från högskolans Europapolicy, Sokratesprogrammet, lärarnas internationella uppdrag samt arbetet med internationella organisationer. Vi noterar dock att en tämligen låg andel av studenterna, ca 5 procent år 2000, deltar i högskolans internationaliseringsprogram vilket är en minskning i förhållande till tidigare år. Högskolan framhåller som förklaring att studenterna har visat ett ökat intresse för vidareutbildning av annat slag. Vissa studenter menar dock att den egentliga orsaken är att man inte vill åka utomlands för en utbildning då man är rädd att missa viktiga moment av utbildningen i Sverige.

Bedömargruppen rekommenderar

- att högskolan fortsätter stärka sin dansforskningsmiljö genom intensifierat samarbete såväl med andra konstnärliga högskolor som med utbildningar utanför det egna området,
- att högskolan verkar för att öka studenternas aktivitet i de internationella programmen.

Alumniuppföljning

Även om Danshögskolan vanligtvis på informell väg får information om var de utexaminerade studenterna hamnar, efterlyste den tidigare kvalitetsarbetsbedömningen en mer systematisk uppföljning av vart studenterna tar vägen efter examen. Danshögskolan har under höstterminen 2001 påbörjat ett sådant arbete inom danspedagogutbildningen. Uppföljningen baseras på enkäter vart femte år med start från studenternas avgångsår. Frågorna i enkäterna berör allt från studenternas bakgrund till studenternas sysselsättning efter avslutad utbildning. Man vill fånga upp studenternas synpunkter och funderingar på utbildningen och dess relevans för nuvarande sysselsättning. Resultatet är tänkt att användas av högskolan för att utveckla och/eller förändra utbildningens innehåll. Vi anser att högskolan bör överväga att genomföra liknande uppföljningar även för de övriga utbildningarna.

Bedömargruppen rekommenderar

- att uppföljningen av utexaminerade studenter omfattar samtliga utbildningar.

Jämställdhet och mångfald

Danshögskolans jämställdhetsplan antogs 1997 och har inte reviderats sedan dess. En handlingsplan har dock upprättats för perioden 2000/01, och 1999 antog Danshögskolan en ambitiös handlingsplan mot sexuella trakasserier. Vi uppmanar Danshögskolan att upprätta en ny jämställdhetsplan.

Snedrekrytering

Danshögskolan har en stor majoritet kvinnliga studenter (94 procent) och lärare (72 procent). Denna obalans bidrar till att manliga perspektiv på dans får ringa utrymme i undervisningen och att det i stort saknas manliga förebilder bland lärarna. Vidare utbildas en förhållandevis liten del manliga danspedagoger/terapeuter vilket gör att könsobalansen reproduceras i arbetslivet. Detta kommer inte minst till uttryck i det ringa utbudet av manliga danspedagoger.

Den ojämna könsfördelningen bland studenter upplevs som problematisk inom Danshögskolan, inte minst av ledningen. Man vill verka för att motverka obalansen bl.a. genom att verka för att dans introduceras som ett ämne i hela ungdomsskolan jämställt med bild och musik. Som ett led i detta arbete tillsatte högskolan år 2000 en särskild arbetsgrupp med uppgift att bevaka skolfrågor. Av olika skäl har gruppen dock inte kunna vara särskilt aktiv under senare tid. Vi är positiva till högskolans vilja att skapa en jämnare fördelning mellan kvinnor och män och uppmuntrar högskolan att expandera satsningen till att omfatta fler åtgärder. Det skulle exempelvis kunna vara att erbjuda preparandkurser för manliga sökande eller arrangera sommarkurser som specifikt vänder sig till män.

Få av Danshögskolans studenter har utländsk bakgrund. Mångfalden tycks i första hand beaktas gällande kursinnehåll, dvs. att olika danskulturer skall berika Danshögskolans utbildningsutbud. Mångfaldsproblematiken har inte diskuterats i högskolestyrelsen. Även här borde emellertid Danshögskolan verka mer aktivt för att rekrytera människor med olika bakgrund.

Bedömargruppen rekommenderar

- att högskolan genomför en revidering av sin jämställdhetsplan,
- att högskolan ser över sin rekrytering ur ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv.

Sammanfattande rekommendationer

Målbeskrivningar och intern analys

- att högskolan inrättar ett konstnärligt råd,
- att man ser över formerna för och omfattningen av uppföljning och utvärdering av målen i samband med att måldokumentet revideras.

Ledning och ansvarsfördelning

- att styrelsen återkommande granskar och diskuterar åtgärder som rör högskolans ansvars- och maktfördelning samt organisation.

Undervisning och studenter

- att studenter och kurs-/utbildningsansvariga regelmässigt bedriver kurs-översyn, kursutveckling och kursvärdering i ett sammanhang,
- att lärarnas och studenternas utvärderingskompetens höjs, t.ex. genom att anlita en erfaren pedagogisk konsult i samband med uppläggning av kurser och utvärdering,
- att resultatet av kursvärderingarna systematiskt återkopplas till studenterna,
- att kursvärderingar görs mot kurs- och utbildningsmålen och inte mot den enskilda läraren,
- att kompletterande utvärderingar av längre perioder (t.ex. termin eller år) görs,
- att högskolan genomgående bör schemalägga tid tvärs över alla utbildningar för möten,
- att möjligheten att kompensera utebliven undervisning för studenter som medverkar i olika grupper och organ noggrant övervägs,
- att högskolan strävar att öka utrymmet för studenternas självständiga studier inom samtliga utbildningar,
- att bibliotekets öppettider utökas.

Lärare och personal

- att TA-personalen representeras i något eller några av högskolans beredande och beslutande organ,
- att uppföljningen av individuella planer för kompetensutveckling och fortbildning ges särskild uppmärksamhet,
- att högskolan säkrar den inre akademiska återväxten genom att bl.a. inleda ett aktivt arbete för återbesättning av den ledigblivande professuren samt att högskolan vid nyanställningar lägger ökad vikt vid akademiska meriter,

- att möjligheterna att tillskapa kombinationsanställningar undersöks,
- att timlärarnas och de deltidsanställda lärarnas möjligheter att delta i planering och utvärdering av utbildningen stärks.

Danshögskolans omvärld

- att högskolan fortsätter stärka sin dansforskningsmiljö genom intensifierat samarbete såväl med andra konstnärliga högskolor som med utbildningar utanför det egna området,
- att högskolan verkar för att öka studenternas aktivitet i de internationella programmen,
- att högskolan fortsätter sitt uppföljningsarbete med utexaminerade studenter samt att satsningen bör omfatta samtliga utbildningar.

..

Jämställdhet och mångfald

- att högskolan genomför en revidering av sin jämställdhetsplan,
- att högskolan ser över sin rekrytering ur ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv.

Bilaga I

Material och bedömningsunderlag

- Självvärdering av verksamheten, april 2001
- Årsredovisning 2000
- Delårsrapport per 2000-06-30
- Underlag till styrelsens ”maktdiskussion”
- Danshögskolans mål 1998–2001
- Arbetsordning för Danshögskolan (mars 1999)
- Broschyr om nämnden för konstnärligt utvecklingsarbete
- Handlingsplan för jämställdhet (förslag augusti 2000)
- Handlingsplan vid sexuella trakasserier
- Anställningsordning för anställning av lärare (februari 2000)
- Introduktion av nyanställda (oktober 2000)
- Kompetensutveckling för lärare (mars 2001)
- Utvecklingssamtal (november 1998)
- Arbetsmiljöpolicy
- Lokalt arbetstidsavtal för lärare (juni 2000)
- Arbetstidsavtal för administrativ och teknisk personal vid Danshögskolan (juni 1998)
- Flexitidsavtal för administrativ och teknisk personal vid Danshögskolan
- Ansökan till Danshögskolan – anvisningar och blanketter
- Antagningsordning för Danshögskolan (januari 2000, reviderad december 2000)
- Examensordning för Danshögskolan
- Riktlinjer för examination vid Danshögskolan (mars 2001)
- Attestregler (oktober 1999)
- Arkivbeskrivning för Danshögskolan (december 1995)
- Dokumenthanteringsplan 1995
- Regelsamling (augusti 2000)
- Regelsamling för studerande (augusti 2000)
- DH-nytt – ett antal nummer
- Utbildningsbeskrivningar, kursplaner, scheman och utvärderingar (urval) för danspedagogutbildningen, koreografutbildningen, folkdansutbildningen, dansarutbildningen, dansterapeututbildningen, kurs i historiska danser, individuell studiegång

Bilaga 2

Program för bedömargruppens besök vid Danshögskolan den 18–19 september 2001

18 september

12.00–13.15	Lunch med ledningsgruppen	Jannie Berggren, utbildningsledare Gun Román, prorektor Gunnel Gustafsson, studierektor Kristina Dahlqvist, administrativ chef Kari Sylwan, rektor
13.15–14.00	Studenter	Brita Ström, folkdansutbildningen Camilla Hammarström, danspedagogutb. Annika Rapp, danspedagogutb. Sara Svenungsson, danspedagogutb.
14.00–15.00	Ledningsgruppen	se ovan
15.00–15.45	Studentkåren	Kerstin Meurling, utbildningsnämnden Ina Sparrman, kårordförande Malin Stattin, KU-nämnden Karen Mikaelson, KU-nämnden Lina Persson, KU-nämnden
15.45–16.30	Alumniuppföljning	Thomas Berggren, lärare i jazzdans
16.30–17.00	Extern KU-ledamot	Carina Reich, frilanskoreograf

19 september

09.00–09.30	Danspedagog- utbildningen	Jannie Berggren, utbildningsledare
09.30–10.00	Presentation av lokalerna	
10.00–10.45	TA-personalen	Lars Nyberg, vaktmästare Orlando Ravandoni, vaktmästare Per Hedengren, teknisk chef Sven-Erik Wilhelmsson, datatekniker Gunnel Gustafsson, studierektor Kristina Dahlqvist, administrativ chef Karin Edwander, registrator
10.45–11.30	Lärare + timlärare	Katarina Lundmark, lärare i jazzdans Thomas Berggren, lärare i jazzdans Mick Delin, lärare i musik Katarina Leon, timlärare i danshistoria
11.30–12.30	Kurs- och utbildningsledare	Bert Persson, folkdansutbildningen Allyson Way, dansarutbildningen Anna-Karin Stähle-Varney, historiska danser Erna Grönlund, dansterapeututbildningen Jannie Berggren, danspedagogutbildningen
12.30–13.30	Lunch	
13.30–14.00	Professor	Erna Grönlund, professor i dansterapi
14.00–15.00	Styrelsen	Ann-Cathrine Haglund, ordförande Per Svensson, vice ordförande

Högskoleverkets rapportserie från år 2000 och framåt

Rätt juristutbildning? Utvärdering av juristutbildningar
Högskoleverkets rapportserie 2000:1 R

Forskarskolor – ett regeringsuppdrag
Högskoleverkets rapportserie 2000:2 R

Journalistutbildningarna i högskolan
Högskoleverkets rapportserie 2000:3 R

Högskolestudier och funktionshinder
Högskoleverkets rapportserie 2000:4 R

Utbildningar inom vård och omsorg – en uppföljande utvärdering
Högskoleverkets rapportserie 2000:5 R

Utvärdering av Socionomutbildningar
Högskoleverkets rapportserie 2000:6 R

Förnyad granskning och bedömning av kvalitetsarbetet vid Högskolan i Jönköping
Högskoleverkets rapportserie 2000:7 R

Lärosätens arbete med jämställdhet, studentinflytande samt social och etnisk mångfald
Högskoleverkets rapportserie 2000:8 R

Goda exempel
Hur universitet och högskolor kan arbeta med jämställdhet, studentinflytande och social och etnisk mångfald
Högskoleverkets rapportserie 2000:9 R

Tentamen: "Plussning" och begränsning av antalet tillfällen
Högskoleverkets rapportserie 2000:10 R

Designutbildningar i Sverige. En utredning och utvärdering.
Högskoleverkets rapportserie 2000:11 R

Högskoleprovet – Gårdagens mål och framtida inriktning
Högskoleverkets rapportserie 2000:12 R

Eldsjälar och institutionell utveckling
Högskoleverkets rapportserie 2000:13 R

Antagning till högskolan – erfarenheter och visioner
Högskoleverkets rapportserie 2000:14 R

Att leda universitet och högskolor. En uppföljning och analys av styrelseformen 1998
Högskoleverkets rapportserie 2000:15 R

Högskolornas tillämpning av EG-direktiv i sjuksköterskeutbildningen och barnmorskeutbildningen
Högskoleverkets rapportserie 2000:16 R

Sexuella trakasserier mot studenter – högskolornas åtgärder
Högskoleverkets rapportserie 2000:17 R

Livslångt lärande som idé och praktik i högskolan
Högskoleverkets rapportserie 2001:1 R

Nationella ämnes- och programutvärderingar
Högskoleverkets rapportserie 2001:2 R

Vilken betydelse har utländsk bakgrund för resultatet på högskoleprovet?
Högskoleverkets rapportserie 2001:3 R

Examensrättsprövning – utgångspunkter och tillvägagångssätt för Högskoleverkets examensrättsprövning
Högskoleverkets rapportserie 2001:4 R

Förnyad granskning och bedömning av kvalitetsarbetet vid Lunds universitet
Högskoleverkets rapportserie 2001:5 R

Förnyad granskning och bedömning av kvalitetsarbetet vid Uppsala universitet
Högskoleverkets rapportserie 2001:6 R

Karriär genom befordran och rekrytering
Högskoleverkets rapportserie 2001:7 R

Högskoleverkets utvärderingar – från bedömning av kvalitetsarbete till bedömning av kvalitet
Högskoleverkets rapportserie 2001:8 R

From quality audit to quality assessment
The New Evaluation Approach for Swedish Higher Education
Högskoleverkets rapportserie 2001:9 R

Internationell jämförbarhet & nationell styrning – aktuella perspektiv på högskolornas examensordning
Högskoleverkets rapportserie 2001:10 R

National Review of Subjects and Programmes
Högskoleverkets rapportserie 2001:11 R

Forskarskolor i Sverige – en sammanställning
Högskoleverkets rapportserie 2001:12 R

Utvärdering av datavetenskapliga/datalogiska utbildningar i Sverige
Högskoleverkets rapportserie 2001:13 R

Förnyad granskning och bedömning av kvalitetsarbetet vid Kungl. Musikhögskolan, Mälardalens högskola, Karlstads universitet samt Örebro universitet
Högskoleverkets rapportserie 2001:14 R

Tid för studier – en jämförelse mellan fyra yrkesutbildningar
Högskoleverkets rapportserie 2001:15 R

Förnyad granskning och bedömning av kvalitetsarbetet vid Högskolan i Skövde
Högskoleverkets rapportserie 2001:16 R

Granskning och bedömning av kvalitetsarbetet vid Malmö högskola
Högskoleverkets rapportserie 2001:17 R

Pedagogisk skicklighet och pedagogiska meriter – historik och praktik
Högskoleverkets rapportserie 2001:18 R

Högskoleprovets prognosvärde
Högskoleverkets rapportserie 2001:19 R

Core curriculum – en bildningsresa
Högskoleverkets rapportserie 2001:20 R

Akademisk frihet – en rent akademisk fråga?
Högskoleverkets rapportserie 2001:21 R

Förnyad granskning och bedömning av kvalitetsarbetet vid Högskolan i Kalmar, Högskolan i Trollhättan/Uddevallå, Karolinska Institutet samt Stockholms universitet
Högskoleverkets rapportserie 2001:22 R

Förnyad granskning och bedömning av kvalitetsarbetet vid Högskolan Kristianstad
Högskoleverkets rapportserie 2001:23 R

Utvecklingen av högskolornas samverkansuppdrag
Högskoleverkets rapportserie 2001:24 R

Utvärdering av medie- och kommunikationsvetenskapliga utbildningar vid svenska universitet och högskolor
Högskoleverkets rapportserie 2001:25 R

Studenterna i Sverige. Om livet och tillvaron som student vid sekelskiftet 2000
Högskoleverkets rapportserie 2001:26 R

20 åtgärder för att stärka studenternas rättssäkerhet – Högskoleverkets redovisning av ett regeringsuppdrag
Högskoleverkets rapportserie 2001:27 R

Studenternas resultat
Högskoleverkets rapportserie 2001:28 R

Högskolelärares bisysslor – hur fungerar högskolornas information och kontroll?
Högskoleverkets rapportserie 2001:29 R

Kollegialitet eller rättssäkerhet
Högskoleverkets rapportserie 2001:30 R

Uppföljning av särskilt urval vid antagning
Högskoleverkets rapportserie 2002:1 R

Befordringsreformen 1999: Hur har det gått?
Högskoleverkets rapportserie 2002:2 R

Utvärdering av ämnena latin, grekiska och nygrekiska vid svenska universitet
Högskoleverkets rapportserie 2002:3 R

Utvärdering av teologiska och religionsvetenskapliga utbildningar vid svenska universitet och högskolor
Högskoleverkets rapportserie 2002:4 R

Utvärdering av matematikutbildningar vid svenska universitet och högskolor
Högskoleverkets rapportserie 2002:5 R

Kvalitetsutveckling och kvalitetsmodeller för högskolornas bibliotek – en förstudie
Högskoleverkets rapportserie 2002:6 R

Utbildning anpassad efter arbetsmarkandens behov – så arbetar högskolan
Högskoleverkets rapportserie 2002:7 R

Utvärdering av utbildningar i svenska/nordiska språk i Sverige
Högskoleverkets rapportserie 2002:8 R

Utvärdering av utbildning i nationalekonomi vid svenska universitet och högskolor
Högskoleverkets rapportserie 2002:9 R

Utvärdering av utbildning i företagsekonomi vid svenska universitet och högskolor
Högskoleverkets rapportserie 2002:10 R

Utvärdering av grund- och forskarutbildning i lingvistik och teckenspråk i Sverige
Högskoleverkets rapportserie 2002:11 R

Högskoleverkets rapportserie 2002:12 R
ISSN: 1400-948X

Högskoleverket är en central myndighet för frågor som rör universitet och högskolor. Verket arbetar med kvalitetsbedömningar, tillsyn, uppföljningar, utveckling av högre utbildning, utredningar och analyser, bedömning av utländsk utbildning och studieinformation.

 **HÖGSKOLEVERKET**
National Agency for Higher Education