

Konstnärlig
högskoleexamen i
konst & design
vid fem hant-
verksskolor

Examensrättsprövning

Högskoleverket • Birger Jarlsgatan 43 • Box 7851 • 103 99 Stockholm
tfn 08-453 70 00 • fax 08-453 70 50 • e-post hsv@hsv.se • www.hsv.se

**Konstnärlig högskoleexamen i konst & design vid fem hantverksskolor
– Examensrättsprövning**

Producerad av Högskoleverket i oktober 1997

Högskoleverkets rapportserie 1997:34 R

ISSN 1400-948X

ISRN HSV-R--97/34--SE

Innehåll: Avdelningen för utvärdering och kvalitetsarbete

Grafisk form: Högskoleverkets informationsavdelning

Tryck: Printgraf, Stockholm, november 1997

Innehållsförteckning

Förord	5
Sammanfattning	6
Summary	8
De sakkunnigas yttrande	11
Missiv	12
Begreppet konstnärligt ämne	13
Kriterier	15
Ämnesdjup och ämnesbredd	16
Lärarkompetens och kompetensutveckling	16
Behörighet och antagning	17
Utvärdering och kvalitetssäkring	17
Bibliotek och litteraturförsörjning	17
Lokaler och utrustning	17
Internationalisering	18
Övergångsmöjligheter till vidare studier	18
Kritisk och kreativ miljö	18
Capellagården	20
Ansökan	20
Beskrivning	20
Förslag och motivering	22
Carl Malmstens skola	24
Ansökan	24
Beskrivning	24
Förslag och motivering	26
Handarbetets Vänners skola	28
Ansökan	28
Beskrivning	28
Förslag och motivering	30
Stenebyskolan	32
Ansökan	32
Beskrivning	32
Förslag och motivering	34

Sätergläntan, Hemslöjdens gård	36
Ansökan	36
Beskrivning	36
Förslag och motivering	37
Högskoleverkets yttranden	39
Capellagården	40
Carl Malmstens skola	42
Handarbetets Vänners skola	44
Stenebyskolan	46
Sätergläntan, Hemslöjdens gård	48

Förord

Högskoleverket prövar sedan 1 juli 1995 rätten att ge examen. Verket beslutar om examensrätt för högskolor med offentlig huvudman och yttrar sig till regeringen i fråga om examensrätt för enskilda utbildningsanordnare. Före den 1 juli 1995 utfördes sådana prövningar av Kanslersämbetet, som dock inte hade någon egen beslutanderätt utan i alla ärenden yttrade sig till regeringen.

I denna rapport redovisas prövningar gjorda under våren och sommaren år 1997 av *konstnärlig högskoleexamen i konst och design vid Capellagården, Carl Malmstens skola, Handarbetets Vänners skola, Stenebyskolan och Sätergläntan, Hemslöjdens gård*

Högskoleverket har anlitat professor Gunilla Lagerbielke och direktör Sune Nordgren att såsom sakkunniga granska ansökan. Utredare Stefan Odeberg, Högskoleverket, fungerade som sekreterare.

I rapporten redovisas de sakkunnigas prövningar och Högskoleverkets beslut om yttranden till regeringen.

Agneta Bladh
generaldirektör

Sammanfattning

Högskoleverket prövar rätten att ge examen. Verket beslutar om examensrätt för högskolor med offentlig huvudman och yttrar sig till regeringen i fråga om examensrätt för enskilda utbildningsanordnare.

Prövningarna av rätt att utfärda olika typer av examina och prövning om en utbildning ligger på högskolenivå syftar till att bedöma om utbildningarna har en tillräcklig kvalitet.

Vid prövningarna anlitas externa sakkunniga. Ett besök görs på lärosätet där de sakkunniga träffar bl.a. rektor, lärare och studenter. De granskar också bibliotek, lokaler, utrustning m.m. De sakkunniga utgår i sin bedömning från ett antal kriterier som etablerats i samband med examensrättsprövningarna.

Under våren och sommaren 1997 prövades ansökan om konstnärlig högskoleexamen i konst och design vid Capellagården, Carl Malmstens skola, Handarbetets Vänners skola, Stenebyskolan samt Sätergläntan, Hemslöjdens gård.

Högskoleverket anlidade professor Gunilla Lagerbielke och direktör Sune Nordgren att såsom sakkunniga granska ansökan. Utredare Stefan Odeberg, Högskoleverket, fungerade som sekreterare. I rapporten redovisas de sakkunnigas bedömning och Högskoleverkets yttrande till regeringen.

Kriterierna för bedömning har i denna prövning omfattat ämnesdjup och ämnesbredd, lärarkompetens och kompetensutveckling, behörighet och antagning, utvärdering och kvalitetssäkring, bibliotek och litteraturförsörjning, lokaler och utrustning, internationalisering, övergångsmöjligheter till vidare studier samt kritisk och kreativ miljö. Tillämpningen av kriterierna har anpassats till den specifika examen som ansökan avser.

De sakkunniga föreslår att ansökan från Capellagården avslås. De anser att skolan på ett antal punkter inte uppfyller de kvalitativa krav man bör ställa

för att ge rätt att utfärda konstnärlig högskoleexamen i konst och design. Deras viktigaste invändning är att skolans utbildningar saknar den konstnärliga tyngd som krävs.

De sakkunniga föreslår att ansökan från Carl Malmstens skola avslås. De anser att skolan på ett antal punkter inte uppfyller de kvalitativa krav man bör ställa och att skolan saknar den fria och kritiska inställning till ämne och mål, liksom den konstnärligt gestaltande attityd, som måste krävas för rätt att utfärda konstnärlig högskoleexamen i konst och design.

De sakkunniga föreslår att ansökan från Handarbetets Vänners skola avslås. Det motiveras med att de aktuella utbildningarna inte kan rubriceras som konstnärliga utbildningar.

De sakkunniga föreslår att ansökan från Stenebyskolan avslås. De anser att skolan på ett antal punkter inte till fullo uppfyller de kvalitativa krav man bör ställa för att ge rätt att utfärda konstnärlig högskoleexamen i konst och design. De framhåller att det på Stenebyskolan finns möjligheter att i en framtid lyckas skapa en konstnärlig högskola, men att det ännu är en bit kvar.

De sakkunniga föreslår att ansökan från Sätergläntan, Hemslöjdens gård avslås. De anser att utbildningen inte har den omfattning som krävs för konstnärlig högskoleexamen i konst och design.

Högskoleverket ser ingen anledning att i något av fallen ifrågasätta de sakkunnigas bedömningar. *Högskoleverket föreslår avslag på ansökningarna från Capellagården, Carl Malmstens skola, Handarbetets Vänners skola, Stenebyskolan samt Sätergläntan, Hemslöjdens gård om konstnärlig högskoleexamen i konst och design.*

Summary

The National Agency for Higher Education evaluates institutions for the right to award degrees. The Agency has the power to approve such rights for institutions of higher education with public governing bodies, and gives an opinion to the Government in the case of institutions with private governing bodies.

Evaluation for the right to award various kinds of degrees at institutions of higher education is intended to assess whether the education in question maintains adequate standards.

External experts are called in to do the evaluation. The experts visit the institution concerned and meet the Vice-Chancellor, teaching staff, students and others. They also assess the standard of library facilities, premises and equipment. In their evaluation the experts base themselves on a set of criteria established for this purpose.

During the spring and summer of 1997, the following schools were evaluated for the right to award university diplomas in art and design: the Capellagården School of Craft and Design, the Carl Malmsten School of Craft and Design, the School of the Association of Friends of Textile Art, the Steneby School of Art and Craft and the Sätergläntan School of Handicraft.

The National Agency for Higher Education appointed Professor Gunilla Lagerbielke and Sune Nordgren, Director, as experts to evaluate the applications for the right to award the diplomas. Stefan Odeberg, Project Manager at the Agency, served as secretary to the evaluation team. The report gives an account of the experts' evaluations and the Agency's opinions.

The criteria for evaluation in the assessments involved subject depth and subject breadth; staff skills and the development of these skills; eligibility and admission; evaluation and quality assurance; library facilities and the provision of books; premises and equipment; internationalization; access to more advanced studies; and a critical and creative environment. These general criteria were adapted for relevance to the diploma in question.

The recommendation of the evaluation team was that the application of the Capellagården School of Craft and Design should be rejected. In their opinion, the institution failed on a number of counts to meet the quality requirements essential for obtaining the right to award university diplomas in art and design. Their most important objection was the lack of artistic authority in the educational programmes offered by the school.

The recommendation of the evaluation team was that the application of the Carl Malmsten School of Craft and Design should be rejected. In their opinion, the institution failed on a number of counts to meet essential quality requirements and lacked a free and critical attitude to both subject and objectives, as well as the artistically creative attitude necessary if the right to award university diplomas in art and design was to be granted.

The recommendation of the evaluation team was that the application of the School of the Association of Friends of Textile Art should be rejected. The rejection was based on the grounds that the programmes in question could not be classified as education in fine arts.

The recommendation of the evaluation team was that the application of the Steneby School of Art and Craft should be rejected. In their opinion, the institution failed on a number of counts to meet the quality requirements essential for obtaining the right to award university diplomas in art and design. They pointed out, however, that the Steneby School of Art and Craft had the potential to develop satisfactory education in fine arts at some later time, although it still had some way to go to reach the requisite standard.

The recommendation of the evaluation team was that the application of the Sätergläntan School of Handicraft should be rejected. In their view the education provided lacked the requisite scope for a university diploma in art and design.

The National Agency for Higher Education saw no reason to take issue with the views of the evaluation team with respect to any of the applications. *The Agency stated as its opinion that the Government should reject the applications for the right to award university diplomas in art and design submitted by the following schools: the Capellagården School of Craft and Design, the Carl Malmsten School of Craft and Design, the School of the Association of Friends of Textile Art, the Steneby School of Art and Craft and the Sätergläntan School of Handicraft.*

De sakkunnigas yttrande

Missiv

Till
generaldirektören
Högskoleverket

1997-08-29

I december 1996 ansökte Capellagården, Carl Malmstens skola, Handarbetets Vänners skola och Stenebyskolan till regeringen om rätt att utfärda konstnärlig högskoleexamen i konst och design. Sätergläntan, Hemslöjdens gård ansökte samma månad till regeringen om rätt att utfärda konstnärlig högskoleexamen. Med anledning av skolans karaktär har vi tolkat det som konstnärlig högskoleexamen i konst och design.

I januari 1997 överlämnade regeringen ärendet till Högskoleverket för yttrande. Högskoleverket anlidade professor Gunilla Lagerbielke och direktör Sune Nordgren att såsom sakkunniga biträda verket med yttrandet. Utredare Stefan Odeberg, Högskoleverket, har fungerat som gruppens sekreterare.

I en tidigare gemensam hemställan från Capellagården, Carl Malmstens skola, Handarbetets Vänners skola och Stenebyskolan till regeringen från oktober 1996 om högskolestatus nämns både högskole- och kandidatexamen. Kompletteringar från december 1996 angav att den sökta examensrätten var konstnärlig högskoleexamen i konst och design, d.v.s. en yrkesexamen. Önskan att kunna utfärda kandidatexamen, d.v.s. en generell examen, har dock framkommit i samtal med företrädare för skolorna. Vi har emellertid inte sett det som vårt uppdrag att yttra oss om detta. Dessutom anser vi att konstnärlig högskoleexamen är det första naturliga steget för en blivande konstnärlig högskola och att ordningen bör vara att det provas först.

Till fullgörande av vårt uppdrag överlämnar vi bilagda yttrande.

Gunilla Lagerbielke

Sune Nordgren

Begreppet konstnärligt ämne

Konstnärlig högskoleutbildning skall vila på konstnärlig grund. Det innebär att konstnärlig verksamhet är den källa som, genom olika uttrycksformer, ger ny och breddad kunskap och blir utgångspunkt för vinnande av nya erfarenheter och förståelse av omvärlden. Teoretiska inslag är en självklar förutsättning för att de studerande skall kunna komma fram till fullödiga uttryck. Men den konstnärliga gestaltningen är det centrala i utbildningen. Målet är att de studerande lär sig behärska sina konstnärliga uttrycksmedel så väl att de senare kan utveckla dem till mästerskap och att utbildningarna erbjuder en miljö som grundlägger och stimulerar ett konstnärligt sökande livet igenom.

Inom grundläggande konstnärlig högskoleutbildning i konst och design finns inom varje område ett konstnärligt huvudämne, oftast med professor som ansvarig. Delområden inom ämnet företräds av lärare på lektorsnivå där egen framstående yrkesverksamhet inom området motsvarar kunskapsnivån disputerad lärare.

Med konstnärligt huvudämne avses det ämne som är angivet som utbildningens inriktning. Inom t.ex. design- och formgivningområdet kan det vara industridesign, textilformgivning, metallkonsthantverk eller inredningsarkitektur med möbelformgivning. Sådan konstnärlig utövning ställer krav på samarbete med dem som arbetar inom andra yrkesområden inom t.ex. teknik, produktion och ekonomi på ett sätt som i allmänhet inte förekommer för dem som arbetar med fria konstnärliga uttryck inom måleri, skulptur eller konstgrafik. Kraven på konstnärlig gestaltsförmåga är dock lika höga.

Vid sidan av det konstnärliga huvudämnet finns en rad ämnen som kan sammanföras i två huvudgrupper. Den ena är konstnärliga grundämnen som teckning, målning, färglära, projektlära, modellering m.m. Den andra är teknik- och hantverksämnen. De utgör vardera cirka en tredjedel av utbildningsmängden och företräds i allmänhet av lärare på lektorsnivå. Teoretiska ämnen ingår som integrerade delar i samtliga ämnesgrupper. De kan också i vissa fall förekomma som separata inslag som t.ex. konst- och

idéhistoria. Huvudämnet och de två andra ämnesområdena griper ofta in i varandra och utgör sammantagna en helhet. Indelningen i tre lika delar skall därför inte ses som ett exakt mått utan snarare som en riktpunkt.

De konstnärliga högskoleutbildningarnas motsvarighet till forskning är konstnärligt utvecklingsarbete. Detta är av grundläggande betydelse för vitaliseringen av det konstnärliga skapandet och skall verka berikande för utbildningen genom att de kunskaper och de erfarenheter som vinnas kommer undervisningen tillgodo. Det skall också utgöra en garanti för kvalitet vid de konstnärliga utbildningarna på motsvarande sätt som forskningen har betydelse för utbildningens kvalitet inom andra områden.

Kriterier

De allmänna övergripande kriterierna vid examensrättsprövningar etablerades i ett tidigt skede av 1990-talet. Mindre revideringar har emellertid gjorts under åren. En allmän grund för kriterierna återfinns i högskolelagens första kapitel.

Den grundläggande högskoleutbildningen skall, utöver kunskaper och färdigheter, ge studenterna förmåga till självständig och kritisk bedömning, förmåga att självständigt lösa problem samt förmåga att följa kunskapsutvecklingen, allt inom det område som utbildningen avser. Utbildningen bör också utveckla studenternas förmåga till informationsutbyte på vetenskaplig nivå (HL 1 kap. 9 §).

För olika examina måste olika tillämpningar av kriterierna göras och i viss utsträckning olika kriterier användas. Tillämpningen är i de här fallen anpassad till att det är konstnärliga utbildningar och till den specifika examen som skolorna har ansökt om rätt att utfärda. De kriterier som ställdes upp när RMI-Berghs Reklam och Marknadsföringsinstitut prövades för konstnärlig högskoleexamen i konst och design har varit en utgångspunkt (Kanslersämbetets rapport 1994:1). Högskoleförordningen anger det krav som ska uppfyllas av den som erhåller konstnärlig högskoleexamen i konst och design.

Omfattning

Konstnärlig högskoleexamen i konst och design uppnås efter fullgjorda kursfordringar om sammanlagt minst 80 poäng.

Mål (utöver de allmänna målen i 1 kap. §9 högskolelagen)

För att erhålla konstnärlig högskoleexamen med inriktning på **konst** skall studenten ha

– förvärvat kunskaper och färdigheter för att självständigt, och i samarbete med företrädare för andra yrkesområden, kunna verka som fritt skapande konstnär inom fotografi, grafik, konsthantverk, måleri eller skulptur m.m.

För att erhålla konstnärlig högskoleexamen med inriktning på **design- och formgivning** ska studenten ha

- förvärvat kunskaper, färdigheter och en arbetsmetodik för att på konstnärlig grund självständigt, och i samarbete med företrädare för andra yrkesområden, utforma produkter och lösa gestaltungs-mässiga, tekniska, praktiska, ekonomiska, miljömässiga och andra problem inom respektive specialområde (HF bil. 3).

Ämnesdjup och ämnesbredd

En högskolemässig utbildning skall erbjuda möjlighet till fördjupning, kompletterad med ämnesbredd. Detta gäller i synnerhet längre utbildningar men även 80-poängsnivån bör organiseras så att ämnesområdet i rimlig utsträckning blir mångsidigt belyst och en ämnesmässig fördjupning är möjlig.

Inom varje akademiskt ämnesområde finns det behov av att bredda huvudämnet. Inom det konstnärliga området är det tydligt att det skapande ämnet behöver stöd av exempelvis formlära, konstvetenskap och materialteknik. Ämnesbredden är också nödvändig för att olika ämnen skall kunna berika varandra och för att de studerande skall ha en rimlig valfrihet i studierna och kunna söka sig fram till de konstnärliga uttrycksmedel som maximerar deras skaparkraft.

Lärarkompetens och kompetensutveckling

Lärarnas kompetens är avgörande för möjligheten att bedriva högskoleutbildning av god kvalitet. Stor vikt läggs på vetenskaplig kompetens men givetvis också på pedagogisk skicklighet och allmän lämplighet för tjänsten. Dessutom skall det finnas möjlighet till utveckling av lärarnas kunskapsområden.

Inom de konstnärliga utbildningarna motsvaras vetenskaplig kompetens av konstnärlig kompetens. Den senare är svårare att mäta eftersom den inte kan anges i form av genomgången forskarutbildning, avlagd doktorsexamen eller publicerade vetenskapliga verk. Den avgörande meriteringsgrunden för lärare inom de konstnärliga högskolorna är konstnärlig skicklighet. Den kan bekräftas genom offentliga framträdanden, internationellt erkännande eller kvalificerade uppdrag. Pedagogisk skicklighet är en merit men krav på

erfarenhet från högre undervisning bör inte ställas ens på de högre tjänsterna eftersom det skulle begränsa rekryteringen på ett olyckligt sätt.

Utveckling och fördjupning av lärarnas kompetens sker genom konstnärligt utvecklingsarbete som kan genomföras inom högskolan, i den egna ateljén eller i samverkan med näringslivet. Möjlighet till sådant arbete skall ges i tjänsten liksom till utveckling av den pedagogiska kompetensen.

Behörighet och antagning

Allmän behörighet gäller som krav för antagning till konstnärlig högskoleutbildning. Det är viktigt att de sökandes konstnärliga kvalifikationer, utvecklingsmöjligheter och förutsättningar att tillgodogöra sig utbildningen prövas genom arbetsprover och intervjuer.

Utvärdering och kvalitetssäkring

Varje högskola är skyldig att utarbeta ett program för kvalitetsutveckling. De studerandes erfarenheter på olika moment i utbildningen bör tas tillvara och användas vid planeringen av utbildningen. Bedömning av genomförda examensarbeten utförd av utomstående sakkunniga bidrar till att säkra kvalitén i verksamheten.

Bibliotek och litteraturförsörjning

Högskolestudier med ett undersökande och probleminriktat arbetssätt och självständiga studier ställer stora krav på en utvecklad biblioteksfunktion. Tyngdpunkten bör ligga på konstnärlig facklitteratur. Kompletterande vetenskaplig litteratur är även en naturlig del av biblioteket på en konstnärlig högskola. Viktigt är att det också finns utländsk facklitteratur och fack-tidskrifter. Väl fungerande litteratursökningssystem och informationsbaser är en nödvändighet. Önskvärt är också att de studerande har tillgång till studieplatser.

Lokaler och utrustning

För konstnärliga utbildningar är tillgången till ändamålsenliga lokaler med adekvat utrustning avgörande. Undervisningslokalerna skall vara utformade, möblerade och utrustade så att de ger möjlighet till flexibilitet vid

inläring och undervisning och tillhandahålla en kreativ miljö. Lokaler för kontinuerlig redovisning av studenternas arbeten, där också nationella eller internationella exempel på intressant material kan visas, är en tillgång.

Internationalisering

Konstnärlig utveckling sker på ett internationellt plan. Internationella kontakter och internationellt utbyte är därför en absolut nödvändighet inom konstnärlig högskoleutbildning. För lärarnas del är det väsentligt att ha återkommande erfarenhetsutbyte med motsvarande utbildning och yrkesverksamhet i andra länder. En tidsstudier vid en utbildningsinstitution i ett annat land ger de studerande viktiga impulser och bidrar till breddning och fördjupning av ämnesområdet. Utvecklingen sker oerhört snabbt vilket gör kontinuerliga internationella kontakter särskilt betydelsefulla.

Övergångsmöjligheter till vidare studier

De studerande ska, även inom ramen för 80-poängsutbildning, få kunskaper och insikter som kan utgöra grunden för fortsatt utveckling och konstnärlig mognad. Möjligheten att efter examen genom tillgodoräknande av poäng kunna bedriva fortsatta studier vid svenskt universitet eller högskola ska finnas.

Kritisk och kreativ miljö

En god och stimulerande arbetsmiljö är en förutsättning för en väl fungerande högskola. Detta gäller såväl den intellektuella som den materiella miljön. Ett rikt spektrum av ämnen, relaterade till varandra, verkar pådrivande och stimulerande och ger goda förutsättningar för att skapa en kvalitativt god utbildning. Storleken på högskolan, dvs. antalet lärare och studerande är inte utan betydelse. En liten enhet med begränsat antal ämnesområden har svårt att skapa nödvändiga möjligheter för de studerande att få kännedom om olika konstnärliga inriktningar och tekniker och än mer att självständigt utforska och bearbeta dessa utifrån sina egna utgångspunkter. Inom de konstnärliga områdena blir gränsöverskridningar allt vanligare. En utbildningsmiljö som erbjuder breda kontaktytor blir därför allt viktigare.

Omfattningen av det konstnärliga utvecklingsarbete som bedrivs vid högskolan är väsentlig för att åstadkomma en kritisk och kreativ miljö. Enstaka projekt ger inte den stimulans som krävs för att "man skall vinna nya kunskaper och erfarenheter genom att t.ex. vidga gränserna för konsten, utveckla konstarten och den konstnärliga gestaltningen" (prop 1992/93:1). För att uppnå detta behövs kontinuitet och bredd och – givetvis – konstnärlig kompetens.

Capellagården

Ansökan

Capellagården har ansökt om rätt att utfärda konstnärlig högskoleexamen i konst och design.

Beskrivning

Capellagården i Vickleby på Öland bildades 1960 som en skola för gestaltande arbete med mål att ge en högtstående utbildning i hantverk för konstnärligt begåvade ungdomar. Det är en kompletterande skola med statlig tillsyn, statsbidrag och möjligheter för de studerande att söka studiemedel. Den drivs av en stiftelse, vars ekonomi grundar sig på statsbidrag, landstings- och kommunala bidrag, elevavgifter och försäljningsintäkter. Skolan bedriver hantverksutbildning med konstnärlig inriktning och ger två ettåriga (keramik och textil) och en tvåårig (möbelsnickeri) grundutbildning med var sitt påbyggnadsår och sammanlagt 50 studerande. Dessutom ges en 33-veckors trädgårdsutbildning med biodynamisk odling och sommarkurser inom trä, textil och keramik.

Ämnesdjup och ämnesbredd

Utbildningen i *möbel- och inredningssnickeri* (2+1 år) har sin grund i såväl maskinarbete och industriell produktion som i det traditionella hantverket. Under det första året ligger tyngdpunkten på hantverksmässig tillverkning kombinerad med konstnärlig träning. Andra året utvecklas användandet av maskiner för möbeltillverkning av högre svårighetsgrad. Vid sidan av formgivningssuppgifter studerar och redovisar eleverna formspråk och produktion hos europeiska möbelarkitekter av eget val. Det dominerande ämnet (ca 2/3) de två första åren är olika hantverkstekniker. Övriga ämnen är teckning, målning, kroki, möbelformgivning samt konst- och möbelhistoria. Påbyggnadsåret innehåller fördjupning i möbelproduktion och formgivning och ger möjlighet att avlägga gesällprov, utbildningen är då projektinriktad och starkt individualiserad. Det inleds som regel med en eller flera praktikperioder på t.ex. arkitektbyrå.

Keramiskt hantverk och formgivning (1+1 år) är inriktad på hantverksmässig tillverkning av brukskeramik med inslag av fria och skulpturala uppgifter.

Vid sidan av den manuella träningen uppmuntras ett experimenterande arbetssätt. Inom grundutbildningen första året eftersträvas en individualisering baserad på de studerandes intressen och förkunskaper. Påbyggnadsutbildningen ger större tyngd åt form- och funktionsstudier. Den hantverkstekniska undervisningen omfattar under bägge åren ca 2/3 av tiden. Övrig tid ägnas åt teckning, målning, kroki, keramisk formgivning, modellering och konsthistoria.

Textilt hantverk och formgivning (1+1 år) är inriktad på hantverksmässig tillverkning av brukstextil, främst vävning med vävteori och bindingslära. Formgivningsuppgifter och färg- och formövningar föregår den praktiska vävningen. Under påbyggnadsåret bedrivs studierna till stor del i projektform. Den avslutande terminen genomförs ett individuellt textilt projekt, vilket är en parallell till möbel- och inredningssnickarnas gesällprov. Bägge åren består till 2/3 av hantverksteknisk utbildning. Övrig tid ägnas åt teckning, målning, kroki, textil formgivning och konsthistoria.

Lärarkompetens och kompetensutveckling

Capellagården har nio lärare, varav en är heltidsanställd, fem har mer än halvtidsanställning och tre har mindre omfattande tjänster. Två av de lärare som har mer än halvtidstjänst har genomgått Konstfack, två har mästarbrev. Skolan redovisar en lång lista på gästlärare. På skolan diskuteras att lärarnas kompetensutveckling skall kunna ske genom individuellt riktade studier i konst och konsthantverk och genom att de skall kunna avsätta tid i tjänsten för konstnärligt utvecklingsarbete.

Behörighet och antagning

Behörighetskraven till Capellagårdens utbildningar är lägst tvåårig gymnasial utbildning med lägst betyget 3 i svenska och engelska samt fackkunskaper inom den utbildning som söks motsvarande ett års studier eller praktik. Till ansökan skall arbetsprover, som styrker den konstnärliga förmågan, bifogas. Bedömningen görs av respektive facklärare och lärare i teckning och målning. Vid behov kallas den sökande till intervju.

Utvärdering och kvalitetssäkring

Lärarna inhämtar de studerandes värdering av olika kursavsnitt genom frågeformulär och samtal. Genomgång sker vid ämneskonferenser och resultatet används för att förbättra utbildningen. Capellagården söker också säkra kvaliteten i undervisningen genom att anlita externa examinatorer

framförallt i påbyggnadskursen på möbel- och inredningsnickeri. Samarbeten och diskussioner med skolor i Sverige och utomlands ingår i kvalitetssäkringsarbetet.

Bibliotek och litteraturförsörjning

Skolan planerar byggandet av ett bibliotek. För närvarande förvaras skolans litteratur i föreläsningssalen. Tillgången på såväl konstnärliga som vetenskapliga böcker är begränsad.

Lokaler och utrustning

Lokalerna för möbel- och inredningsnickeri, textilt hantverk och formgivning samt målning och teckning är delvis nybyggda. Lokalerna för keramiskt hantverk och formgivning samt för administration och lärarnas arbetsrum är små och behöver byggas ut. Som tidigare nämnts finns det inte en särskild bibliotekslokal. Utbyggnad planeras ske under perioden 1997–99.

Internationalisering

Graden av internationalisering av utbildningen är låg. Visst utbyte av studerande och lärare förekommer inom samtliga utbildningar. Under förra året anlät skolan lärare från Finland, Storbritannien och Japan. Diskussioner om en förstärkning av internationaliseringen förekommer. Skolans ledning har uppfattningen att svårigheten att få till stånd internationellt utbyte till viss del beror på att skolan inte har högskolestatus.

Övergångsmöjligheter till vidare studier

Vid ett utfärdande av konstnärlig högskoleexamen i konst och design vore det lämpligt om de studerande skulle kunna fortsätta till en högre examen vid ett annat lärosäte utan att börja om från början. Det är inte uppenbart var och hur detta skulle kunna ske.

Förslag och motivering

Capellagården har ansökt om rätt att utfärda konstnärlig högskoleexamen i konst och design. Vi föreslår att ansökan avslås med nedanstående motivering.

En genomgång av utbildningen, ställd mot de kriterier som uppställts för högskolemässighet, visar att utbildningen på en rad punkter inte uppfyller dessa.

Lärarkompetensen är svag och kompetensutveckling förekommer endast på diskussionsplanet. Skolan redovisar en lång lista på gästlärare, många av dem med hög kompetens. I flertalet fall förekommer dessa endast sporadiskt i undervisningen. Därmed kan det inte anses vara tillfyllest som nödvändig förstärkning av lärarkompetensen, eftersom kontinuitet i utbildningen är av största vikt.

Utvärdering av utbildningen sker endast med interna krafter. Extern bedömning förekommer i samband med examination framförallt i påbyggnadskursen på möbel- och inredningssnickeri. Detta är dock inte tillräckligt för att erhålla en objektiv bedömning av utbildningen.

Bibliotek i egentlig mening finns inte och litteraturförsörjningen är således undermålig. I samband med planerad nybyggnation ingår emellertid även byggande av bibliotek.

Den viktigaste invändningen mot att ge skolan rätt att utfärda konstnärlig högskoleexamen i konst och design är emellertid bristen på konstnärlig tyngd i utbildningen. Capellagården bedriver eftergymnasial utbildning på traditionell hantverksmässig grund i Carl Malmstens anda. Häri ligger skolans identitet och, faktiskt, dess styrka. Formgivningsutbildningen på de tre huvudlinjerna, möbelsnickeri, keramik och textil är fortfarande tämligen elementär och består mera av en orientering i formlära och -historia än eget kritiskt skapande. Keramiken är den friaste grenen, där hantverksutbildningen varvas med fria, skulpturala projekt.

Vi har funnit att utbildningen, trots uttalade ambitioner att utveckla de aktuella hantverken, inte kunnat leva upp till detta. Försök till förnyelse och experiment sker inom det "konstnärliga" formområdet som ju inte skall vara huvudinriktning och där man saknar verklig tyngd medan hantverken i hög grad är traditionellt inriktade. Det är utan tvivel viktigt att bevara och vidareföra kunskap om olika hantverkstekniker, som annars kan riskera att dö ut. Men för att uppnå högskolemässighet skall det finnas en klar inriktning mot att, utifrån kända kunskaper och förutsättningar, finna nya vägar t.ex. när det gäller teknik- och materialkombinationer.

Avslutningsvis vill vi gärna framhålla att utbildningen vid Capellagården har stor betydelse när det gäller bevarandet av traditionella hantverkstekniker. Den är viktig som förutbildning för högre studier inom sina områden. Atmosfären på skolan är stimulerande och positiv.

Carl Malmstens skola

Ansökan

Carl Malmstens skola har ansökt om rätt att utfärda konstnärlig högskoleexamen i konst och design.

Beskrivning

Carl Malmstens skola bildades 1930 och är belägen i Stockholm. Den är en kompletterande skola med statlig tillsyn, statsbidrag och möjlighet för de studerande att söka studiemedel. Huvudman för skolan är en stiftelse. För närvarande erbjuder skolan fem tvååriga utbildningslinjer: Möbelsnickeri, Möbelrestaurering, Instrumentbygge, Möbelformgivning och Möbeltapetsering, med totalt 37 årselevplatser.

Ämnesdjup och ämnesbredd

Möbelsnickerlinjen (2 år) ger kvalificerade färdigheter avseende hantverksmässig tillverkning av möbler. Dessutom uppövas känslan för möblers estetiska, funktionella och konstruktiva kvaliteter. Större delen (drygt 2/3) av undervisningstiden ägnas åt träteknik, där kunskaper inhämtas om råmaterial, verktyg, maskiner, konstruktions- och ritningslära. Resterande tid ägnas åt form- och stilstudier samt formgivning av möbler.

Möbelrestaurerarinjen (2 år) syftar till att delge praktiska och teoretiska kunskaper om material och metoder vid restaurering av kulturhistoriskt värdefulla möbler. Detta sker i huvudsak genom praktiskt restaureringsarbete. Parallellt sker återkommande laborationer, teknikövningar, föreläsningar och studiebesök. Restaureringen kompletteras med ämnen som dokumentation, möbelhistoria, naturkunskap och organisation. Den tredje terminen är utbildningen till 90 % förlagd till relevant arbetsplats, resterande tid används för uppföljning och utvärdering samt studiebesök på andra arbetsplatser.

Instrumentbyggerlinjen (2 år) är inriktad på hantverksmässig produktion av främst klassiska gitarrer. Ämnet omfattar förutom handlett praktiskt arbete (ca 80 % av tiden) även fackteori i form av laborationer, teknikövningar,

föreläsningar och studiebesök. Material- och teknickläraren kombineras med musikkunskap. Därutöver undervisas i dokumentation, musikhistoria, naturkunskap och organisation.

Möbelformgivarlinjen (2 år) förmedlar kunskaper och färdigheter i formgivning av möbler och andra bruksföremål i trä. Eleverna tränas i gestaltning samt får kunskaper om möblers estetiska, funktionella och konstruktiva kvaliteter. Utbildningens mål är att tillvarata det traditionella möbelhantverket och samtidigt utveckla materialbehandling och teknologi för industriella tillverkningsprocesser. Utbildningen sker ofta i nära samarbete med företag inom möbelindustrin. Nära en tredjedel av timplanen består av sådan produktutveckling. Dessutom studeras materiallära, historia, marknadsföring samt färg och form.

Möbeltapetserarlinjen (2 år) ger kunskaper och färdigheter i hantverksmässig möbeltapetsering. Utöver praktiskt arbete (ca 80 %) ger utbildningen orienterande kunskaper om färg och form, dokumentation, historia, naturkunskap, organisation, konstruktionslära och ritteknik. Undervisningen omfattar även laborationer, teknikövningar, föreläsningar och studiebesök.

I samtliga utbildningar förekommer färg och form i varierande grad.

Lärarkompetens och lärarutveckling

Carl Malmstens skola har sju lärare anställda. Fem av dem är mästare och några har en treårig högskoleutbildning. Ingen har forskarexamen eller är pedagogiskt utbildad. Kompetensutvecklingen sker genom studieresor, fortbildningskurser och egen konstnärlig verksamhet. Skolan engagerar även ett antal gästlärare.

Behörighet och antagning

För behörighet krävs grundkunskaper inom respektive utbildningsområde, generellt två års grundläggande utbildning inom hantverk och bild. För instrumentbygge krävs dessutom dokumenterad musikalisk kompetens. I antagningsförfarandet används arbetsprover som visar hantverksmässig och konstnärlig skicklighet. Därutöver görs teoretiska prov och intervjuer.

Utvärdering och kvalitetssäkring

Utvärderingen av utbildningen sker kontinuerligt i form av samtal med eleverna samt interna enkäter. Externa experter anlitas av skolan för bedömning av de studerandes avslutningsarbeten.

Bibliotek och litteraturförsörjning

Biblioteket omfattar ca 1000 titlar, böcker och tidskrifter, kompletterade med en nyinrättad IT-plats, som ger tillträde till större informationscentraler. Skolan har en omfattande referenssamling ur främst Carl Malmstens kollektioner samt ett arkiv med träkonstruktioner, tapetserardetaljer och 200 originalritningar av mästarprouv från 1700- och 1800-talen. Eleverna har genom samarbete möjlighet att utnyttja Svensk Forms bibliotek som ligger i samma fastighet.

Lokaler och utrustning

Lokalerna är ljusa, ändamålsenliga och väl utrustade för den undervisning som bedrivs. Skolans läge, i centrala Stockholm, är också en stor tillgång.

Internationalisering

Skolan har kontakt med ett antal utländska institutioner inom sitt specifika område. Lärare och elever gör studiebesök för utbyte av erfarenheter.

Övergångsmöjligheter till vidare studier

Vid ett utfärdande av konstnärlig högskoleexamen i konst och design vore det lämpligt om de studerande skulle kunna bygga på sin utbildning vid ett annat lärosäte för att uppnå en högre examen utan att börja om från början. Det är inte uppenbart var och hur detta skulle kunna ske.

Förslag och motivering

Carl Malmstens skola har ansökt om rätt att utfärda konstnärlig högskoleexamen i konst och design. Vi föreslår att ansökan avslås med följande motivering.

Carl Malmstens skola bedriver en traditionell hantverksutbildning för ett på förhand definierat yrkesliv. Djupet finns, men knappast bredden, såväl vad gäller material som stilhistoria. Avancerade materialstudier bedrivs på flera avdelningar, framför allt på restaureringsutbildningen, men då inom dess snäva uppdrag för restaurering av äldre möbler. Formgivningen är den linje som främst syftar till en friare, konstnärlig utbildning. Den är dock fortfarande av mera elementär art och måste betraktas som förberedande.

Lärarkåren är kompetent med hög ambitionsnivå när det gäller fortbildning, ämnesinsikter och samtidsorientering. Det finns ett kvalificerat

gästlärarsystem, men de internationella kontakterna är fortfarande få. Program för en mera medveten kvalitetsutveckling saknas.

Biblioteket är ytterst bristfälligt, som något kompenseras av den nyinrättade IT-platsen. Men det kan inte erbjuda studenterna adekvata studie- och forskningsmöjligheterna på egen hand.

Lokalerna är utmärkta med en stimulerande industriell "Bauhaus-karaktär". Placerade mitt i Stockholm ger det studenterna stora möjligheter att delta i det konst- och kulturliv som storstaden erbjuder. Dock märker man alltför lite av detta möjliga "deltagande" på skolan.

Carl Malmstens skola erbjuder en gedigen hantverksutbildning i en trygg och inspirerande miljö. Den saknar dock den friare och mera kritiska inställningen till ämne och mål, liksom den konstnärligt gestaltande attityd, som måste krävas för en högskoleutbildning i konst och design.

Handarbetets Vänners skola

Ansökan

Handarbetets Vänners skola har ansökt om rätt att utfärda konstnärlig högskoleexamen i konst och design.

Beskrivning

Handarbetets Vänners skola är belägen i Stockholm och ger utbildning inom hemslöjd och hantverk. Det är en kompletterande skola med statlig tillsyn, statsbidrag och möjlighet för de studerande att söka studiemedel. Huvudman för skolan är Föreningen Handarbetets Vänner som är en ekonomisk förening. Utbildningarna ges både som heltidsutbildningar och kortare kurser. Heltidsutbildningarna är dels högre hemslöjdsutbildning (2 år), dels grund- och fördjupningsutbildning i vävning, konstsömnad, formlära och ekonomi (1+1 år). 1996/97 har skolan 58 elever, varav 17 inom den högre hemslöjdsutbildningen.

Ämnesdjup och ämnesbredd

Högre hemslöjdsutbildning är en ledarutbildning för slöjd- och hantverksområdet delad i gren textil slöjd och gren hård slöjd. Utbildningen syftar till att ge de teoretiska och praktiska kunskaper som fordras för anställning som affärsledare eller konsulent inom hemslöjds-, inrednings- och textilföretag. Detta innebär att de studerande skall träna och utveckla sin hantverksskicklighet, förvärva kunskaper om slöjdmaterial och kunna bedöma kvalitet hos slöjdalster. Viktiga delar av utbildningen är utvecklandet av den pedagogiska förmågan, kommunikativa färdigheter och kunskaper om hur organisationer fungerar. Det dominerande ämnet (ca en fjärdedel av timplanen) är textil eller hård slöjd beroende på grenval. Samtliga studerande undervisas i bägge typer av slöjd. Övriga ämnen är formgivning, färgkunskap, slöjd- och miljöhistoria, inredningskunskap, svenska, företagsekonomi/marknadsföring, pedagogik/psykologi, arbetslivsorientering samt foto.

Grund- och fördjupningsutbildning i vävning, konstsömnad, formlära och ekonomi har som mål att vara yrkesförberedande för verksamhet inom textilområdet såsom textillärare, textilkonstnär, hemslöjdspersonal eller

hemslöjdskonsulent samt syftar till att ge den studerande förmåga att formge, utveckla och förnya väv- och konstsömnadstekniker. Halva timplanen upptas av vävning, resterande tid fördelas mellan övriga ämnen.

Lärarkompetens och kompetensutveckling

På skolan finns sju lärare som arbetar halvtid eller mer. Av dessa undervisar fem inom textil slöjd medan två halvtidsanställda undervisar i hård slöjd. De flesta har en treårig högskoleutbildning eller motsvarande, flertalet har pedagogisk utbildning. Lärarnas kompetensutveckling har under år 1997 inriktats mot ett antal metodseminarier och kurser i exempelvis rapport-skrivning och vetenskapsmetodik.

Behörighet och antagning

För antagning till den högre hemslöjdsutbildningen krävs slutförd treårig gymnasieutbildning eller motsvarande kunskaper, 2 års studier i textil/hård slöjd samt 2 års yrkeslivserfarenhet från slöjd- eller hantverksområdet. Skolans grund- och fördjupningsutbildning i vävning, konstsömnad m.m. är en lämplig förutbildning. En antagningsnämnd bestående av rektor, lärare, kanslichefen på nämnden för hemslöjdsfrågor, kurssekreterare och studerande granskar meriterna och kallar behöriga sökande till intervju. För antagning till grundutbildning i vävning, konstsömnad m.m. krävs slutförd treårig gymnasieutbildning eller motsvarande kunskaper. Antagningsnämnden består av rektor, lärare, kurssekreterare och studerande. Fördjupningsutbildningen kräver slutförd grundutbildning eller motsvarande kunskaper. Antagningsförfarandet är detsamma som för grundutbildningen. Från och med år 1997/98 kommer arbetsprover att krävas för samtliga sökande.

Utvärdering och kvalitetssäkring

Efter varje kursavsnitt samtalar lärare och studerande om innehåll och uppläggning. Skriftliga utvärderingar förekommer också. Examensarbeten presenteras och kritiseras med inbjudna opponenter. Samarbete med skolor och högskolor i Sverige och utomlands genomförs.

Bibliotek och litteraturförsörjning

Skolans bibliotek är begränsat till i huvudsak textil litteratur och finns tillgängligt för studier. Ett referensmaterial om ca 300 föremål finns på skolan.

Lokaler och utrustning

Skolans lokaler är charmfulla och belägna i en stimulerande miljö på Djurgården i Stockholm med närhet till bl.a. Skansen och Nordiska Museet. Behovet av större lokaler är akut. Enligt skolans ledning finns det förutsättningar för en utökning.

Internationalisering

Internationella kontakter i form av utbyte av lärare och elever förekommer i mycket begränsad utsträckning. Nämnas kan dock utväxling av studiebesök och praktik för studerande i Finland.

Övergångsmöjligheter till vidare studier

Vid ett utfärdande av konstnärlig högskoleexamen i konst och design vore det lämpligt om de studerande skulle kunna bygga på sin utbildning vid ett annat lärosäte för att uppnå en högre examen utan att börja om från början. Det är inte uppenbart var och hur detta skulle kunna ske.

Förslag och motivering

Handarbetets Vänners skola har ansökt om rätt att utfärda konstnärlig högskoleexamen i konst och design. Vi föreslår att ansökan avslås med nedanstående motivering.

Av de utbildningar vid Handarbetets Vänners skola som omfattar minst 80 poäng och därmed kan komma ifråga för någon högskoleexamen finns högre hemslöjdsutbildning som är en ledarutbildning för slöjd- och hemslöjdsområdet och som syftar till att ge de teoretiska och praktiska kunskaper som fordras för anställning som affärsledare eller konsulent inom hemslöjds-, inrednings- och textiltillverkningsföretag.

Stort avseende läggs vid de studerandes kunskap i textil respektive hård slöjd. Övriga ämnen syftar till att ge de studerande de kunskaper som fordras för att de skall kunna åta sig uppgifter som arbetsledare, vilket också är avsikten med utbildningen. Den syftar således inte till att de studerande efter avslutad utbildning skall kunna verka som självständiga formgivare eller konsthantverkare. Utbildningen kan således inte rubriceras som konstnärlig utbildning.

Vid sidan av den högre hemslöjdsutbildningen ges grund- och fördjupningsutbildning i vävning, konstsömnad, formlära och ekonomi. Den har som

mål att vara yrkesförberedande för verksamhet inom textilområdet som textillärare, textilkonstnär, hemslöjdspersonal eller hemslöjdskonsulent.

De studerande ges ingående kunskap i textila tekniker, huvudsakligen på traditionell grund under första året, mer inriktad på förnyelse av tekniker under andra året. Trots att syftet anges vara att de studerande efter de två studieåren skall kunna verka som bland annat textilkonstnärer är de konstnärliga inslagen inte av den omfattningen att de kan anses ha tillräcklig grund för detta. Betoningen ligger på det tekniska kunnandet och på de förkunskaper som behövs för att gå vidare till den högre hemslöjdsutbildningen. Inte heller denna del av utbildningen vid Handarbetets Vänners skola kan därför rubriceras som konstnärlig utbildning.

Vi vill gärna betona att Handarbetets Vänners skola ger en gedigen utbildning, särskilt när det gäller bevarandet av kunnande om traditionella textila hantverkstekniker och även gör en viktig insats som utbildare av hemslöjdskonsulenter.

Stenebyskolan

Ansökan

Stenebyskolan har ansökt om rätt att utfärda konstnärlig högskoleexamen i konst och design.

Beskrivning

Stenebyskolan är belägen i Dals Långed och bildades 1934. Sedan 1991 drivs skolan av Stiftelsen Stenebyskolan med landstinget i Älvsborgs län och Bengtsfors kommun som stiftare. Det är en kompletterande skola med statlig tillsyn, statsbidrag och möjligheter för de studerande att söka studiemedel. Skolan bedriver hantverksutbildning med konstnärlig inriktning inom trä, metall och textil. Denna är organiserad i dels ettåriga grundkurser, dels yrkesinriktade utbildningar, varav alla är treåriga. På de senare fanns 63 årselever under 1996/97.

Ämnesdjup och ämnesbredd

Skolans treåriga yrkesutbildningar består av dekorativt smide, möbelsnickeri, vävning/maskinstickning/form och klädsömnad/form. Dessa syftar till att ge kunskaper i respektive hantverk och färdigheter att utveckla dess form. Gemensamt för alla är att de två första åren domineras av teoretiskt och praktiskt arbete. Det tredje året är mera individuellt inriktat och avslutas med ett examensarbete. Utbildningarna omfattar, utöver det hantverksmässiga, även färg och form, figurteckning, konst- och kulturhistoria, fotografi, perspektiv och konstruktion, datorkunskap samt utställningsteknik.

Dekorativt smide (3 år) omfattar smidesteknik, metallhantverk och metallformgivning. Rent tekniskt består utbildningen av plastisk och skärande bearbetning, svetsning, lödning, plåtarbete, värmebehandling samt materiallära.

Möbelsnickeri (3 år) omfattar möbeltillverkning och träformgivning. Hantverksarbetet rymmer tillverkningsteknik, hand- och maskinbearbetning, ytbehandling, maskin- och verktygslära, yrkesritning samt materialkunskap.

Vävning/maskinstickning/form (3 år) omfattar till sin hantverkstekniska del bl.a. klädsömnadsmetodik, mönsterkonstruktion, maskinstickning, skinnhantverk, färgning och materiallära.

Klädsömnad/form (3 år) består hantverkstekniskt av klädsömnad, mönsterkonstruktion, skinsömnad, färgning och materiallära.

Lärarkompetens och kompetensutveckling

Stenebyskolan har tretton lärare anställda som arbetar mer än halvtid. Graden av konstnärlig, hantverksmässig och pedagogisk utbildning varierar stort bland lärarna. Göteborgs universitet har förordnat tre adjungerade professorer (35–45 %) för anställning och undervisning vid Stenebyskolan. De fungerar som konstnärliga ledare för respektive möbelsnickeri, smide och textilt konsthantverk. Kompetensutvecklingen inriktas på att följa nationella och internationella utställningar, liksom seminarier och föreläsningar inom ämnesområdena. Tid för egen konstnärlig och hantverksmässig utveckling kommer att prioriteras.

Behörighet och antagning

Den grundläggande behörigheten för antagning till Stenebyskolan är genomgången gymnasieutbildning. För de yrkesinriktade utbildningarna begärs arbetsprover för bedömning av hantverkskompetens och konstnärlig förmåga. Ett urval kallas till intervju. De föreläggs en konstnärlig uppgift och en hantverksteknisk uppgift att lösa. Antagningsnämnden består av lärare inom respektive område samt rektor och studievägledare.

Utvärdering och kvalitetssäkring

De tre adjungerade professorerna har i sitt uppdrag att kvalitetssäkra sina respektive ämnesområden. Det sker genom offentliga redovisningar, genom att inbjuda kritiker och specialister samt genom att upprätthålla vida kontakter utanför skolan. Studerandesamtal förekommer tre gånger per år i utvärderande syfte.

Bibliotek och litteraturförsörjning

Bokbeståndet är av mindre omfattning och fungerar främst som referensbibliotek inom områdena konst- och stilhistoria samt konsthantverk och hantverk. Det finns långt framskridna och väl utarbetade planer på att skapa ett adekvat bibliotek. En bibliotekarie har anställts för att leda uppbyggnadsarbetet och en fastighet inom området har reserverats för det redan projekterade biblioteket.

Lokaler och utrustning

Skolan har ändamålsenliga lokaler med separerade funktioner: verkstäder, teorisalår, samlings- och mötesplatser samt utställningsrum.

Internationalisering

Stenebyskolan arbetar med att bygga upp internationella kontakter. Redan nu sker lärar- och studerandeutbyte med motsvarande utbildningar i England och Finland.

Övergångsmöjligheter till vidare studier

Vid ett utfärdande av konstnärlig högskoleexamen i konst och design vore det lämpligt om de studerande skulle kunna bygga på sin utbildning vid ett annat lärosäte för att uppnå en högre examen utan att börja om från början. Från och med läsåret 1998/99 kommer det enligt uppgift från Stenebyskolans ledning att finnas påbyggnadsmöjligheter för samtliga fyra inriktningar på Högskolan för Design och Konsthantverk vid Göteborgs universitet.

Förslag och motivering

Stenebyskolan har ansökt om rätt att utfärda högskoleexamen i konst och design. Vi föreslår att ansökan avslås med följande motivering.

En genomgång av Stenebyskolans rika utbud och möjligheter sätter skolan i särklass vad gäller hantverksutbildningar inom sina tre specialområden. Huvudlärarna på dessa avdelningar, de tre adjungerade professorerna på deltid, är professionella med gedigen hantverksbakgrund, men saknar den konstnärliga tyngd och internationella förankring som måste krävas för att leda en högskoleutbildning. Det nyligen inledda samarbetet med Högskolan för Design och Konsthantverk vid Göteborgs universitet kan förhoppningsvis tillfoga den kritiskt gestaltande och konstnärligt utvecklande inställning som saknas. Redan i dag stimuleras den konstnärliga inriktningen, liksom den individuella formutbildningen. Den är dock fortfarande utan tillräcklig tyngd. Avancerade materialstudier bedrivs på flera avdelningar av framför allt hantverksmässig art.

Biblioteket är under uppbyggnad och kommer i färdigt skick, tillsammans med den nya utställningshallen, att bli ytterst värdefull för skolans pedagogiska arbete och utveckling.

Internationella kontakter upprättas och olika former av utbyten uppmuntras från skolans ledning som en del av kvalitetsutvecklingen. Skolans ambition är att komma i paritet med jämförbara utbildningar i utlandet.

Stenebyskolan befinner sig just nu i ett omvälvande läge. Det är en positiv och mycket kreativ situation som de utnyttjar väl. De står inför ett vägval, där ledningen måste bekänna färg för att ytterligare betona den mera kritiska och konstnärligt nyskapande inriktningen utan att det blir på bekostnad av de olika hantverkens tekniker och traditioner. Det förefaller finnas möjligheter att lyckas förena dessa ambitioner och därmed skapa en konstnärlig högskola på hantverkets grund. Men dit är det ännu en bit kvar.

Sätergläntan, Hemslöjdens gård

Ansökan

Sätergläntan, Hemslöjdens gård har ansökt om rätt att utfärda konstnärlig högskoleexamen. Med anledning av skolans inriktning tolkar vi det som konstnärlig högskoleexamen i konst och design.

Beskrivning

Sätergläntan, Hemslöjdens gård är en kompletterande skola med statlig tillsyn, statsbidrag och möjligheter för de studerande att söka studiemedel. Den är belägen i Insjön, ingår i den svenska hemslöjdsrörelsen och har Svenska Hemslöjdföreningarnas Riksförbund som största andelsägare i den ekonomiska förening som driver skolan. Skolan ger utbildningar inom hemslöjdens och folkkonstens område med övergripande syfte att främja den svenska hemslöjdens kompetensutveckling.

Ämnesdjup och ämnesbredd

Skolan är för närvarande inne i ett utvecklingsarbete med uppbyggande av 1-åriga utbildningar. Höstterminen 1996 startade en ettårig utbildning i trä med betoning på handverktyg. Höstterminen 1997 startar en ettårig utbildning i sömnad – folkligt mode. Höstterminen 1998 startar en utbildning i traditionell vävning med spinning, färgning och beredning. Fördjupningsutbildning i vävning på ett läsår "Högre vävutbildning, tradition och förnyelse" finns vid skolan.

Lärarkompetens och kompetensutveckling

Det finns en kursansvarig och ett antal gästlärare för varje ettårig utbildning. Dessutom ger lärare gemensamma föreläsningar för utbildningarna. Ett flertal av lärarna har pedagogisk utbildning. Lärarna bedriver eget utvecklingsarbete. Dessutom har kompetensutveckling i pedagogik inletts.

Behörighet och antagning

Antagningen sker utan arbetsprover. De sökande skall uppfylla motsvarande allmän behörighet för högskolestudier.

Utvärdering och kvalitetssäkring

Utvärdering av utbildningarna sker kontinuerligt skriftligt och muntligt med deltagande av studerande, lärare och skolledning.

Bibliotek och litteraturförsörjning

Ett bibliotek med inriktningen konst, konsthantverk, hemslöjd och etnologi liksom studiesamlingar av äldre slöjd och folkkonst är under uppbyggnad. Svenska och internationella tidskrifter och videofilmer inom slöjdområdet finns.

Sätergläntan har ett eget arkiv. I lokalerna ligger också Svenska Hemslöjdföreningarnas Riksförbunds arkiv och tidskriften Hemslöjdens arkiv. Dessutom kommer ett nationellt dräktcentrum vara beläget på Sätergläntan.

Förslag och motivering

Sätergläntan, Hemslöjdens gård har ansökt om rätt att utfärda konstnärlig högskoleexamen. Vi föreslår att ansökan avslås med nedanstående motivering.

Skolan är nu inne i ett utvecklingsarbete med uppbyggnad av ettåriga utbildningar i olika hantverk medan utbildningar på 80-poängsnivå inte finns. Utbildningen har således inte den omfattning som krävs för konstnärlig högskoleexamen i konst och design.

Högskoleverkets yttranden

Utbildningsdepartementet

Stefan Odeberg
YTTRANDE
1997-09-04
Reg.nr 64-266-97

Ansökan rörande konstnärlig högskoleexamen i konst och design vid Capellagården

(Remiss 1997-01-24, dnr U96/3399/UH)

Utbildningsdepartementet har anmodat Högskoleverket att yttra sig över ansökan från Capellagården (1996-12-17) om rätt att utfärda konstnärlig högskoleexamen i konst och design. För beredning av ärendet har Högskoleverket anlitat professor Gunilla Lagerbielke och direktör Sune Nordgren att såsom sakkunniga granska ansökan.

De sakkunniga har gått igenom ansökningshandlingarna, inhämtat ytterligare underlag och besökt skolan tillsammans med utredare Stefan Odeberg, Högskoleverket. Vid besöket samtalade de med ledning och lärare samt granskade lokaler och utrustning.

Vid besöket, liksom i en tidigare gemensam hemställan om högskolestatus från Capellagården och tre andra skolor (1996-10-01), framgick att skolan önskar få rätt att utfärda kandidatexamen. Då den förtydligade ansökan från Capellagården (1996-12-17) endast gäller konstnärlig högskoleexamen i konst och design har verket endast sett som sin uppgift att yttra sig om detta. Både Högskoleverket och de sakkunniga anser att konstnärlig högskoleexamen är det första naturliga steget för en blivande konstnärlig högskola och att det bör prövas först.

Den 29 augusti 1997 inkom de sakkunniga med ett yttrande till Högskoleverket. Detta yttrande bifogas. Rektor för skolan har i förväg givits tillfälle att ta del av beskrivning, förslag och motivering.

De sakkunniga har i sin bedömning utgått från de kriterier för bedömning av examensrätt som etablerats i samband med tidigare examensrättsprövningar. Tillämpningen av kriterierna har anpassats till den specifika examen som ansökan avser.

De sakkunniga föreslår att ansökan avslås. De anser att skolan på ett antal punkter inte uppfyller de kvalitativa kraven man bör ställa för att ge rätt att utfärda konstnärlig högskoleexamen i konst och design. Deras viktigaste invändning är att skolans utbildningar saknar den konstnärliga tyngd som krävs.

Högskoleverket ser ingen anledning att ifrågasätta de sakkunnigas bedömning. Verket föreslår således att ansökan från Capellagården om konstnärlig högskoleexamen i konst och design avslås.

Detta ärende har avgjorts av generaldirektören efter föredragning av utredaren Stefan Odeberg i närvaro av avdelningschefen Inger Rydén Bergendahl.

Agneta Bladh

Stefan Odeberg

kopia för kännedom till
Capellagården
Professor Gunilla Lagerbielke
Direktör Sune Nordgren

Ansökan rörande konstnärlig högskoleexamen i konst och design vid Carl Malmstens skola

(Remiss 1997-01-24, dnr U96/3399/UH)

Utbildningsdepartementet har anmodat Högskoleverket att yttra sig över ansökan från Carl Malmstens skola (1996-12-17) om rätt att utfärda konstnärlig högskoleexamen i konst och design. För beredning av ärendet har Högskoleverket anlitat professor Gunilla Lagerbielke och direktör Sune Nordgren att såsom sakkunniga granska ansökan.

De sakkunniga har gått igenom ansökningshandlingarna, inhämtat ytterligare underlag och besökt skolan tillsammans med utredare Stefan Odeberg, Högskoleverket. Vid besöket samtalande de med ledning och lärare samt granskade lokaler och utrustning.

Vid besöket, liksom i en tidigare gemensam hemställan om högskolestatus från Carl Malmstens skola och tre andra skolor (1996-10-01), framgick att skolan önskar få rätt att utfärda kandidatexamen. Då den förtydligade ansökan från Carl Malmstens skola (1996-12-17) endast gäller konstnärlig högskoleexamen i konst och design har verket endast sett som sin uppgift att yttra sig om detta. Både Högskoleverket och de sakkunniga anser att konstnärlig högskoleexamen är det första naturliga steget för en blivande konstnärlig högskola och att det bör prövas först.

Den 29 augusti 1997 inkom de sakkunniga med ett yttrande till Högskoleverket. Detta yttrande bifogas. Rektor för skolan har i förväg givits tillfälle att ta del av beskrivning, förslag och motivering.

De sakkunniga har i sin bedömning utgått från de kriterier för bedömning av examensrätt som etablerats i samband med tidigare examensrättsprövningar. Tillämpningen av kriterierna har anpassats till den specifika examen som ansökan avser.

De sakkunniga föreslår att ansökan avslås. De anser att skolan på ett antal punkter inte uppfyller de kvalitativa kraven man bör ställa och att skolan saknar den fria och kritiska inställning till ämne och mål, liksom den konstnärligt gestaltande attityd, som måste krävas för rätt att utfärda konstnärlig högskoleexamen i konst och design.

Högskoleverket ser ingen anledning att ifrågasätta de sakkunnigas bedömning. Verket föreslår således att ansökan från Carl Malmstens skola om konstnärlig högskoleexamen i konst och design avslås.

Detta ärende har avgjorts av generaldirektören efter föredragning av utredaren Stefan Odeberg i närvaro av avdelningschefen Inger Rydén Bergendahl.

Agneta Bladh

Stefan Odeberg

kopia för kännedom till
Carl Malmstens skola
Professor Gunilla Lagerbielke
Direktör Sune Nordgren

Utbildningsdepartementet

Stefan Odeberg
YTTRANDE
1997-09-01
Reg.nr 64-266-97

Ansökan rörande konstnärlig högskoleexamen i konst och design vid Handarbetets Vänners skola

(Remiss 1997-01-24, dnr U96/3399/UH)

Utbildningsdepartementet har anmodat Högskoleverket att yttra sig över ansökan från Handarbetets Vänners skola (1996-12-17) om rätt att utfärda konstnärlig högskoleexamen i konst och design. För beredning av ärendet har Högskoleverket anlitat professor Gunilla Lagerbielke och direktör Sune Nordgren att såsom sakkunniga granska ansökan.

De sakkunniga har gått igenom ansökningshandlingarna och inhämtat ytterligare underlag. Vid ett besök vid skolan fördes samtal med ledning och lärare. Lokaler och utrustning granskades.

Vid besöket, liksom i en tidigare gemensam hemställan om högskolestatus från Handarbetets Vänners skola och tre andra skolor (1996-10-01), framgick att skolan önskar få rätt att utfärda kandidatexamen. Då den förtydligade ansökan från Handarbetets Vänners skola (1996-12-17) endast gäller konstnärlig högskoleexamen i konst och design har verket endast sett som sin uppgift att yttra sig om detta. Både Högskoleverket och de sakkunniga anser att konstnärlig högskoleexamen är det första naturliga steget för en blivande konstnärlig högskola och att det bör prövas först.

Den 29 augusti 1997 inkom de sakkunniga med ett yttrande till Högskoleverket. Detta yttrande bifogas. Rektor för skolan har i förväg givits tillfälle att ta del av beskrivning, förslag och motivering.

De sakkunniga har i sin bedömning utgått från de kriterier för bedömning av examensrätt som etablerats i samband med tidigare examensrättsprövningar. Tillämpningen av kriterierna har anpassats till den specifika examen som ansökan avser.

De sakkunniga föreslår att ansökan avslås. Det motiveras med att de aktuella utbildningarna inte kan rubriceras som konstnärliga utbildningar.

Högskoleverket ser ingen anledning att ifrågasätta de sakkunnigas bedömning. Verket föreslår således att ansökan från Handarbetets Vänners skola om konstnärlig högskoleexamen i konst och design avslås.

Detta ärende har avgjorts av generaldirektören efter föredragning av utredaren Stefan Odeberg i närvaro av avdelningschefen Inger Rydén Bergendahl.

Agneta Bladh

Stefan Odeberg

kopia för kännedom till
Handarbetets Vänners skola
Professor Gunilla Lagerbielke
Direktör Sune Nordgren

Utbildningsdepartementet

Stefan Odeberg
YTTRANDE
1997-09-01
Reg.nr 64-266-97

Ansökan rörande konstnärlig högskoleexamen i konst och design vid Stenebyskolan

(Remiss 1997-01-24, dnr U96/3399/UH)

Utbildningsdepartementet har anmodat Högskoleverket att yttra sig över ansökan från Stenebyskolan (1996-12-18) om rätt att utfärda konstnärlig högskoleexamen i konst och design. För beredning av ärendet har Högskoleverket anlitat professor Gunilla Lagerbielke och direktör Sune Nordgren att såsom sakkunniga granska ansökan.

De sakkunniga har gått igenom ansökningshandlingarna, inhämtat ytterligare underlag och besökt skolan tillsammans med utredare Stefan Odeberg, Högskoleverket. Vid besöket samtalade de med ledning och lärare samt granskade lokaler och utrustning.

Vid besöket, liksom i en tidigare gemensam hemställan om högskolestatus från Stenebyskolan och tre andra skolor (1996-10-01), framgick att skolan önskar få rätt att utfärda kandidatexamen. Då den förtydligade ansökan från Stenebyskolan (1996-12-18) endast gäller konstnärlig högskoleexamen i konst och design har verket endast sett som sin uppgift att yttra sig om detta. Både Högskoleverket och de sakkunniga anser att konstnärlig högskoleexamen är det första naturliga steget för en blivande konstnärlig högskola och att det bör prövas först.

Den 29 augusti 1997 inkom de sakkunniga med ett yttrande till Högskoleverket. Detta yttrande bifogas. Rektor för skolan har i förväg givits tillfälle att ta del av beskrivning, förslag och motivering.

De sakkunniga har i sin bedömning utgått från de kriterier för bedömning av examensrätt som etablerats i samband med tidigare examensrättsprövningar. Tillämpningen av kriterierna har anpassats till den specifika examen som ansökan avser.

De sakkunniga föreslår att ansökan avslås. De anser att skolan på ett antal punkter inte till fullo uppfyller de kvalitativa kraven man bör ställa för att ge rätt att utfärda konstnärlig högskoleexamen i konst och design. De framhåller att det på Stenebyskolan finns möjligheter att i en framtid lyckas skapa en konstnärlig högskola, men att det ännu är en bit kvar.

Högskoleverket ser ingen anledning att ifrågasätta de sakkunnigas bedömning. Verket föreslår således att ansökan från Stenebyskolan om konstnärlig högskoleexamen i konst och design avslås.

Detta ärende har avgjorts av generaldirektören efter föredragning av utredaren Stefan Odeberg i närvaro av avdelningschefen Inger Rydén Bergendahl.

Agneta Bladh

Stefan Odeberg

kopia för kännedom till
Stenebyskolan
Professor Gunilla Lagerbielke
Direktör Sune Nordgren

Utbildningsdepartementet

Stefan Odeberg
YTTRANDE
1997-09-01
Reg.nr 64-266-97

Ansökan rörande konstnärlig högskoleexamen vid Sätergläntan, Hemslöjdens gård

(Remiss 1997-01-24, dnr U96/3399/UH)

Utbildningsdepartementet har anmodat Högskoleverket att yttra sig över ansökan från Sätergläntan, Hemslöjdens gård (1996-12-20) om rätt att utfärda konstnärlig högskoleexamen. Med anledning av skolans karaktär har verket tolkat det som konstnärlig högskoleexamen i konst och design. För beredning av ärendet har Högskoleverket anlitat professor Gunilla Lagerbielke och direktör Sune Nordgren att såsom sakkunniga granska ansökan.

De sakkunniga har gått igenom ansökningshandlingarna och inhämtat ytterligare underlag.

Den 29 augusti 1997 inkom de sakkunniga med ett yttrande till Högskoleverket. Detta yttrande bifogas. Rektor för skolan har i förväg givits tillfälle att ta del av beskrivning, förslag och motivering.

De sakkunniga har i sin bedömning utgått från de kriterier för bedömning av examensrätt som etablerats i samband med tidigare examensrättsprövningar. Tillämpningen av kriterierna har anpassats till den specifika examen som ansökan avser.

De sakkunniga föreslår att ansökan avslås. De anser att utbildningen inte har den omfattning som krävs för konstnärlig högskoleexamen i konst och design.

Högskoleverket ser ingen anledning att ifrågasätta de sakkunnigas bedömning. Verket föreslår således att ansökan från Sätergläntan, Hemslöjdens gård om konstnärlig högskoleexamen i konst och design avslås.

Detta ärende har avgjorts av generaldirektören efter föredragning av utredaren Stefan Odeberg i närvaro av avdelningschefen Inger Rydén Bergendahl.

Agneta Bladh

Stefan Odeberg

kopia för kännedom till
Sätergläntan, Hemslöjdens gård
Professor Gunilla Lagerbielke
Direktör Sune Nordgren

Högskoleverkets rapportserie

Granskning och bedömning av kvalitetsarbete vid universitet och högskolor

Billagor:

- Bilaga 1: Vägledning för lärosäten vid bedömning av kvalitetsarbete
- Bilaga 2: Handledning för bedömare av kvalitetsarbete vid universitet och högskolor

Högskoleverkets rapportserie 1995:1 R

Grundskolläroverutbildningen 1995

Högskoleverkets rapportserie 1996:1 R

Examensrättsprövning – Utbildning i biodynamisk odling

Högskoleverkets rapportserie 1996:2 R

Tillsynsrapport – Avgiftsfri utbildning

Högskoleverkets rapportserie 1996:3 R

Examensrättsprövning – Konstnärlig kandidat- och magisterexamen

Högskoleverkets rapportserie 1996:4 R

Examensrättsprövning – Kyrkomusikalisk utbildning vid Sköndalsinstitutet

Högskoleverkets rapportserie 1996:5 R

Kvalitetsarbete vid universitet och högskolor

Högskoleverkets rapportserie 1996:6 R

Värdutbildningar i högskolan – En utvärdering

Högskoleverkets rapportserie 1996:7 R

Årsrapport för universitet och högskolor 1994/95

Högskoleverkets rapportserie 1996:8 R

Forskarutbildningen inom det språkvetenskapliga området

– En utvärdering

Högskoleverkets rapportserie 1996:9 R

The National Quality Audit of Higher Education in Sweden

Högskoleverkets rapportserie 1996:10 R

Avgiftsbelagd utbildning i privat regi – En utredning

Högskoleverkets rapportserie 1996:11 R

Kriterier för benämningen universitet – En utredning

Högskoleverkets rapportserie 1996:12 R

Kvinnor och män i högskolan. Från gymnasium till forskarutbildning

Högskoleverkets rapportserie 1996:13 R

Swedish Universities & University Colleges 1994/95 – Short Version of Annual Report

Högskoleverkets rapportserie 1996:14 R

Examensrättsprövning – Teologisk utbildning vid frikyrkliga seminarier och vid Umeå universitet

Högskoleverkets rapportserie 1996:15 R

Granskning och bedömning av kvalitetsarbetet vid Högskolan i Borås

Högskoleverkets rapportserie 1996:16 R

Granskning och bedömning av kvalitetsarbetet vid Uppsala universitet

Högskoleverkets rapportserie 1996:17 R

Examensrättsprövning – Uppföljning av teologisk utbildning

Högskoleverkets rapportserie 1996:18 R

Granskning och bedömning av kvalitetsarbetet vid Högskolan i Jönköping

Högskoleverkets rapportserie 1996:19 R

Granskning och bedömning av kvalitetsarbetet vid Högskolan i Karlstad

Högskoleverkets rapportserie 1996:20 R

Granskning och bedömning av kvalitetsarbetet vid

Lärarhögskolan i Stockholm

Högskoleverkets rapportserie 1996:21 R

Högskoleprovet – Genom elva forskares ögon

Högskoleverkets rapportserie 1996:22 R

Högskola på Gotland

Högskoleverkets rapportserie 1996:23 R

Rätt att inrätta professurer – Högskoleverkets prövning

av Högskolan i Kalmar, Karlstad, Växjö, Örebro samt

Mitthögskolan och Mälardalens högskola

Högskoleverkets rapportserie 1996:24 R

Årsrapport för universitet & högskolor 1994/95

– Kortversion

Högskoleverkets rapportserie 1996:25 R

Förslag till meritvärdering vid urval på betyg – Högskoleverkets

förslag till meritvärdering av nya och gamla gymnasiebetyg

m.m.

Högskoleverkets rapportserie 1996:26 R

Redovisning vid universitet och högskolor – Rapport till

regeringen

Högskoleverkets rapportserie 1996:27 R

Quality Audit of Uppsala University

Högskoleverkets rapportserie 1996:28 R

Tillsynsrapport – Förfarande med inaktiva doktorander

Högskoleverkets rapportserie 1996:29 R

Examensrättsprövning – Prövning av medieutbildningen vid

Mediehögskolan i Uppsala

Högskoleverkets rapportserie 1996:30 R

Granskning och bedömning av kvalitetsarbete vid fem

lärosäten

Högskoleverkets rapportserie 1997:1 R

Högskoleutbildningar inom vård och omsorg – En utredning

Högskoleverkets rapportserie 1997:2 R

Granskning och bedömning av kvalitetsarbetet vid Högskolan

Kristianstad

Högskoleverkets rapportserie 1997:3 R

Examensrättsprövning – Läroverutbildning vid högskolorna i

Borås och Halmstad

Högskoleverkets rapportserie 1997:4 R

Granskning och bedömning av kvalitetsarbetet vid Högskolan i

Örebro

Högskoleverkets rapportserie 1997:5 R

Granskning och bedömning av kvalitetsarbetet vid Högskolan

Dalarna

Högskoleverkets rapportserie 1997:6 R

Granskning och bedömning av kvalitetsarbetet vid

Operahögskolan i Stockholm

Högskoleverkets rapportserie 1997:7 R

Kvalitet och förändring

Högskoleverkets rapportserie 1997:8 R

Rekryteringsmål för kvinnliga professorer

– ett regeringsuppdrag

Högskoleverkets rapportserie 1997:9 R

Examensrättsprövning – Utbildningar vid Södertörns

högskola

Högskoleverkets rapportserie 1997:10 R

Examensrättsprövning – Grundskolläroverutbildning vid Högskolan

i Falun/Borlänge, Högskolan i Jönköping och Högskolan i

Kristianstad

Högskoleverkets rapportserie 1997:11 R

Examensrättsprövning – Utbildningar vid Företagsekonomiska Institutet, Stockholms Musikpedagogiska Institut och Högskolan i Gävle/Sandviken
Högskoleverkets rapportserie 1997:12 R

Granskning och bedömning av kvalitetsarbetet vid Högskolan i Karlskrona/Ronneby
Högskoleverkets rapportserie 1997:13 R

Examensrättsprövning – Utbildning i pedagogiskt drama vid tre folkhögskolor
Högskoleverkets rapportserie 1997:14 R

Granskning och bedömning av kvalitetsarbetet vid Högskolan i Gävle/Sandviken
Högskoleverkets rapportserie 1997:15 R

Poänggivande uppdragsutbildning i högskolan
Högskoleverkets rapportserie 1997:16 R

Årsrapport för universitet & högskolor 1995/96
Högskoleverkets rapportserie 1997:17 R

Swedish Universities & University Colleges 1995/96 – Short Version of Annual Report
Högskoleverkets rapportserie 1997:18 R

Årsrapport för universitet och högskolor 1995/96 – Kortversion
Högskoleverkets rapportserie 1997:19 R

Granskning och bedömning av kvalitetsarbetet vid Mälardalens högskola
Högskoleverkets rapportserie 1997:20 R

Granskning och bedömning av kvalitetsarbetet vid Danshögskolan
Högskoleverkets rapportserie 1997:21 R

Granskning och bedömning av kvalitetsarbetet vid Kungliga Musikhögskolan
Högskoleverkets rapportserie 1997:22 R

Granskning och bedömning av kvalitetsarbetet vid Lunds universitet
Högskoleverkets rapportserie 1997:23 R

Granskning och bedömning av kvalitetsarbetet vid Högskolan i Halmstad
Högskoleverkets rapportserie 1997:24 R

Granskning och bedömning av kvalitetsarbetet vid Högskolan i Kalmar
Högskoleverkets rapportserie 1997:25 R

Kandidat- och magisterexamen vid Kungliga Musikhögskolan – Examensrättsprövning
Högskoleverkets rapportserie 1997:26 R

Uppföljning av resurstilldelningssystemet för grundläggande högskoleutbildning – ett regeringsuppdrag
Högskoleverkets rapportserie 1997:27 R

Bilateralt forskningssamarbete med Östeuropa – ett regeringsuppdrag
Högskoleverkets rapportserie 1997:28 R

Läkarutbildningen i Sverige – hur bra är den?
Bilagor:
• Självvärderingar och extern bedömning
• Vad säger studenterna om läkarutbildningen?
• Vad säger AT-läkare, handledare och examinators om läkarutbildningen?
Högskoleverkets rapportserie 1997:29 R

Apotekarutbildningen vid ytterligare en högskola? – Ett regeringsuppdrag
Högskoleverkets rapportserie 1997:30 R

Granskning och bedömning av kvalitetsarbetet vid Mitthögskolan
Högskoleverkets rapportserie 1997:31 R

Gymnasieläraryxamen vid Högskolan Dalarna, Luleå tekniska universitet och Mitthögskolan – Examensrättsprövning
Högskoleverkets rapportserie 1997:32 R

Granskning och bedömning av kvalitetsarbete vid universitet och högskolor
Bilagor:
• Vägledning för lärosäten vid bedömning av kvalitetsarbete
• Handledning för bedömare av kvalitetsarbete vid universitet och högskolor
Högskoleverkets rapportserie 1997:33 R