

Dans- och cirkushögskolan
Rektor

Luntmakargatan 13, Box 7851,
SE-103 99 Stockholm, Sweden
Tfn/Phone: +46 8 563 085 00
Fax: +46 8 563 085 50
hsv@hsv.se, www.hsv.se

Agnes Ers
08-563 085 21
agnes.ers@hsv.se
BESLUT

2011-04-12
Reg.nr 641-1471-10

Beslut om tillstånd att utfärda konstnärlig licentiat- eller doktorsexamen på forskarnivå inom området koreografi

Högskoleverket beslutar att inte ge Dans- och cirkushögskolan tillstånd att utfärda konstnärlig licentiat- eller doktorsexamen på forskarnivå inom området koreografi.

Ansökan och ärendets hantering

Dans- och cirkushögskolan har den 15 mars 2010 ansökt till Högskoleverket om tillstånd att utfärda konstnärliga examina på forskarnivå. För granskning av ansökan har Högskoleverket utsett följande sakkunniga: expert Torsten Kälvemark (ordförande), professor Anne Grete Eriksen, Kunsthøgskolen i Oslo, akademiforskare Leena Rouhiainen, Teaterhögskolan i Helsingfors samt Thea Stabell, professor emerita vid Kunsthøgskolen i Oslo. Underlag för bedömningen har varit ansökan med bilagor som inkommit från Dans- och cirkushögskolan samt ett platsbesök vid lärosätet den 11 januari 2011. De sakkunnigas yttrande bifogas.

Bedömning

Bedömningen har gjorts utifrån de krav som ställs i högskolelagen och högskoleförordningen och utifrån de kvalitetsaspekter som Högskoleverket har utarbetat. De sakkunnigas bedömning är att lärarkompetensen och lärarkapaciteten i nuläget är tillfredställande. Infrastrukturen är god. Däremot saknas en tydligt utarbetad strategi för hur högskolan ska kunna säkra ekonomiska resurser till de konstnärliga produktioner som är en nödvändig del av, och en förutsättning för, forskarutbildningsprocessen och goda studievillkor i sceniska och gestaltande ämnen.

Intresset för konstnärlig forskning är starkt vid högskolan. Högskolan saknar dock egen kritisk massa och forskarmiljön är än så länge för begränsad för att kunna sägas utgöra en fullgod miljö för konstnärligt utvecklingsarbete och konstnärlig forskning. Få lärare har idag möjlighet att bedriva konstnärligt utvecklingsarbete eller konstnärlig forskning inom ramen för sina anställningar. Högskolan uppvisar

en medvetenhet om vikten av nivå och progression genom utbildningen, men det är oklart hur högskolan planerar att systematiskt utveckla forskningsmiljön och hur kvalitet ska upprätthållas. Det manifesterar sig genom en nyupprättad men mycket översiktlig strategisk plan för lärosätet. Frågor om hur högskolan konkret planerar att utveckla området koreografi utifrån den definition som man har valt, framstår ännu som olösta. Högskoleverket instämmer i denna bedömning.

Beslut

Högskoleverket beslutar att inte ge Dans- och cirkushögskolan tillstånd att utfärda konstnärlig licentiat- eller doktorsexamen inom området koreografi.

Beslut i detta ärende har fattats av universitetskanslern Lars Haikola efter föredragning av utredaren Agnes Ers i närvaro av stabschefen Lennart Ståhle och avdelningschefen Magnus Hjort. Utredaren Andrea Amft har ansvarat för beredningen av ärendet.

Lars Haikola

Agnes Ers

Bilaga:

Högskoleverkets aspekter och kriterier vid prövning av examensrätt för konstnärlig examen på forskarnivå

Kopia till:

Utbildningsdepartementet

De sakkunniga

Högskoleverkets aspekter och kriterier vid prövning av examensrätt för konst- närlig examen på forskarnivå

Resurser

Lärarkapacitet och kompetens i forskarutbildningen

- Antalet lärare står i proportion till områdets innehåll och omfattning i antal doktorander.
- Lärarna har konstnärlig, högskolepedagogisk och annan nödvändig kompetens för undervisning, handledning och examination. Särskild vikt fästs vid kompetens att handleda det dokumenterade konstnärliga projektet.
- Lärarna ges reella möjligheter till kompetensutveckling i form av bl.a. handledarkurser.
- Lärarna har möjlighet att bedriva konstnärligt utvecklingsarbete och/eller konstnärlig forskning.

Infrastruktur

- Doktoranderna har god tillgång till litteratur/annat lärande material, informationstekniska och andra nödvändiga resurser.
- Utbildningen genomförs i ändamålsenliga lokaler.

Ekonomiska förutsättningar

- Ekonomiska konsekvensbedömningar görs inför inrättande av konstnärlig examen på forskarnivå.

Nära anknytning till konstnärligt utvecklingsarbete och konstnärlig forskning

- Vid lärosätet finns en välfungerande och stimulerande miljö för konstnärlig utbildning på grundnivå och avancerad nivå samt för konstnärligt utvecklingsarbete och konstnärlig forskning. (Lyft gärna fram några exempel på KU-arbeten eller konstnärliga forskningsprojekt och kommentera processen kring dessa.)

- Lärosätet kan erbjuda doktoranderna ett välstrukturerat utbud av kurser och seminarier av hög konstnärlig och pedagogisk kvalitet.
- Doktoranderna kan garanteras en kvalificerad handledning.

Nivå och progression

- Behörighetskrav, innehåll och utformning av utbildningen ska garantera att progression mellan utbildning på avancerad nivå och forskarnivå uppnås samt att utbildningens examensmål nås.
- Det finns en tydlig struktur för erfarenhets- och kunskapsutbyte mellan doktorander och studenter på avancerad nivå och grundnivå.

Kvalitetssäkring

- Lärosätet har ett kvalitetssäkringssystem som reglerar hur lärosätet inrättar, följer upp och vid behov avvecklar examina/utbildningar.
- Det finns en plan för hur forskningsmiljön ska utvecklas samt ett genomtänkt system för hur kvalitet vid forskarskolan ska utvärderas (det senare gäller endast vid examensrättsprövning år 2009).
- Det finns välutvecklade nationella och internationella nätverk inom utbildningen på avancerad nivå samt för konstnärligt utvecklingsarbete och forskning och ett aktivt student- och lärarutbyte.
- Allmänna studieplaner följer högskoleförordningen och i de fall lokala mål uppställts ska dessa vara utformade i enlighet med högskolelag och examensordning.
- Lärosätet har ett välfungerande system för att upprätta och följa upp de individuella studieplanerna.

Bedömargruppens utlåtande

Dans- och cirkushögskolan

Dans- och cirkushögskolan inkom i mars 2010 med en ansökan om tillstånd att utfärda konstnärliga examina på forskarnivå inom området koreografi. Högskoleverket utsåg en bedömargrupp bestående av följande fyra sakkunniga: expert Torsten Kälvemark (ordförande), professor Anne Grete Eriksen, Kunsthøgskolen i Oslo, akademiforskare Leena Rouhiainen, Teaterhögskolan i Helsingfors samt Thea Stabell, professor emerita vid Kunsthøgskolen i Oslo. Bedömargruppens arbete har baserat sig på den skriftliga ansökan som inkommit från Dans- och cirkushögskolan, de aspekter och kriterier som Högskoleverket har utarbetat, samt examensordningen (SFS 2009:933). Dessutom genomfördes ett platsbesök vid lärosätet den 11 januari 2011 då högskolans ledning, forskningsledare, masterstudenter, doktorander samt lärare och handledare intervjuades.

Beskrivning av det tänkta området för examenstillstånd

Det tänkta områdets benämning

Benämningen på området för det sökta examenstillståndet är koreografi. I området ingår ett forskarutbildningsämne som också benämns koreografi. Examensbenämningen är ”konstnärlig doktorexamen i koreografi” med den engelska benämningen ”Doctor of Fine Arts in Choreography”. Utbildningen bedrivs vid Dans- och cirkushögskolan i Stockholm.

Vid avgränsningen av området använder sig Dans- och cirkushögskolan av en bred definition av begreppet koreografi. Koreografi ses som en ”öppen och inkluderande ordning som omfattar ett brett verksamhetsfält”. Både dansare, cirkusartister, bildkonstnärer, arkitekter och regissörer kan ”samlas kring” detta vidgade koreografibegrepp.

Den tänkta utbildningens upplägg, behörighetskrav och antagningsförfarande

Forskarutbildningen i koreografi som leder till konstnärlig doktorexamen omfattar 240 högskolepoäng. Den består av en kursdel om 70 högskolepoäng och ett dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt (doktorsavhandling) om 170 högskolepoäng. Deltagande i det högre seminariet är obligatoriskt för doktorexamen.

För antagning till forskarutbildningen krävs examen på avancerad nivå (i detta fall masterexamen) som grundläggande behörighet. Därutöver krävs också särskild behörighet genom att den sökande ska vara konstnärligt framstående inom området koreografi (i den breda definition som ansökan baseras på) och ska ha varit yrkesverksam som konstnär under ett antal år och dessutom ha en väl etablerad konstnärlig verksamhet med internationell anknytning.

Beslut om antagning till utbildningen på forskarnivå fattas av nämnden för konstnärligt utvecklingsarbete, forskning och utbildning (KUFU) på förslag från beredningsgruppen, som enligt ansökan ska bestå av internationella konstnärer, professorer verksamma i konstnärliga utbildningar och representanter för Dans- och

cirkushögskolan. I beredningsgruppen ska också ingå en doktorandrepresentant och en studeranderepresentant.

Organisation

Nämnden för konstnärligt utvecklingsarbete, forskning och utbildning (KUFU) kommer att vara huvudansvarig för utbildningen på forskarnivå. Nämnden leds av en ordförande som har konstnärlig och/eller vetenskaplig professorskompetens. En forskarutbildningsansvarig har det operativa ansvaret för utbildningens kurser, kontakter med den nationella konstnärliga forskarskolan, samt kontakter med andra forskarutbildningar nationellt och internationellt. Handledarna inom forskarutbildningen bildar ett handledarkollegium som träffas regelbundet. Forskarutbildningsansvarig sammankallar till kollegiet. Förvaltningen vid Dans- och cirkushögskolan har på senare tid förstärkts och ska fungera som stödorganisation till forskning och forskarutbildning vid högskolan.

Bedömning utifrån Högskoleverkets aspekter och kriterier vid prövning av examenstillstånd för konstnärlig examen på forskarnivå

Innan ansökan kommenteras med utgångspunkt i Högskoleverkets aspekter och kriterier vill bedömargruppen gärna göra några reflektioner kring de konstnärliga utgångspunkterna för Dans- och cirkushögskolans föreslagna forskarutbildning.

För bedömargruppen finns det ett klart konstnärligt värde i den strävan till fördjupning av koreografin som ansökan är ett tecken på. Sverige har under flera decennier varit internationellt uppmärksammat för en breddning av danskonstens uttrycksformer. Viljan till förnyelse och forskningsmässig reflektion kring en viktig scenisk konststart måste mot den bakgrunden välkomnas. Den process som har inletts bör också ses i ett långsiktigt sammanhang kring den konstnärliga forskningens utveckling i Sverige.

Det är viktigt att det konstnärligt motiverade engagemanget bakom Dans- och cirkushögskolans ansökan tas till vara. Om detta ska ske genom en forskarutbildning helt i egen regi eller i nya former av samverkan med andra universitet och högskolor är något som Högskoleverket ytterst måste ta ställning till genom en sammanvägning i ett nationellt forskningspolitiskt perspektiv av de synpunkter som bedömargruppen för fram i det följande.

Resurser

Lärraresurser

Enligt högskolans ansökan finns det idag fem doktorander anställda på konstnärlig grund. En doktorand i koreografi är tjänstledig. Av de fyra som är aktiva bedriver tre forskarstudier i koreografi och en i cirkus. Handledningen av doktoranderna vilar på sju personer: två professorer (en i ämnet koreografi och en i dansvetenskap) samt tre gästprofessorer (i ämnena koreografi och fri konst). Dessutom finns en handledare som är lektor vid Kungl. Tekniska högskolan och en handledare som är koreograf.

Dans- och cirkushögskolan redovisar tre professorer och fem gästprofessorer anställda på konstnärlig grund som är involverade i forskarutbildningen. Högskolan har således fyra professorer i koreografi, en i dansinterpretation, två i cirkus, en i fri konst samt en professor i dansvetenskap som i olika omfattning arbetar med doktoranderna.

Involverade i forskarutbildningen med inriktning på koreografi finns vid högskolan också fyra lektorer anställda på konstnärlig grund, varav en är tillsvidareanställd och övriga har förordnanden på två till fem år. Två gästlektorer i dansvetenskap har tidsbegränsade förordnanden. I sammanhanget redovisas också en timanställd adjunkt i koreografi och en civilekonom som leder kurser i entreprenörskap och produktion.

Tjänstgöringsgraden hos de tillsvidareanställda lärarna eller lärarna med längre tidsbegränsade förordnanden varierar mellan 40 och 100 procent. Några har mycket tid avsatt för konstnärligt utvecklingsarbete och/eller konstnärlig forskning inom ramen för sina anställningar. De flesta har, enligt redovisningen, ingen tid alls avsatt för detta. Högskolan redovisar slutligen 14 gästlärare med kortare engagemang. Detta är den lärarresurs som, enligt högskolan, arbetar med forskarutbildningen.

Därutöver finns vid högskolan ytterligare en gästprofessor på vetenskaplig grund (pedagogik), en gästprofessor på konstnärlig grund (cirkus) samt 21 lektorer på konstnärlig grund (dans, cirkus, danspedagogik, dansinterpretation, jazzdans, modern och nutida dans, historiska danser, folklig dans).

Enligt högskolans egna riktlinjer ska doktoranderna ha två handledare; en huvudhandledare och en biträdande handledare. Den biträdande handledaren ska i normalfallet ha en kompetens som kompletterar huvudhandledarens. Minst en av dessa ska ha genomgått forskarhandledarutbildning. En doktorand har rätt till handledning som omfattar maximalt sju procent av en heltid för handledaren per år. Rekrytering av handledare ska också ske i en internationell kontext.

En forskarhandledarutbildning speciellt riktad till handledare inom konstnärliga forskningsprojekt planeras i samarbete med andra konstnärliga högskolor och den nationella forskarskolan i konst.

Dans- och cirkushögskolan deltar i den nationella konstnärliga forskarskolan som leds av Lunds och Göteborgs universitet och där sammanlagt tolv lärosäten kommer att ta del av verksamheten. De medel som beviljats forskarskolan kommer att finansiera handledarresurser för de doktorander som kommer att ingå där. Detta kan komma doktorander på Dans- och cirkushögskolan till del. Redan idag hämtar Dans- och cirkushögskolan handledare för doktorander från andra institutioner: Stockholms universitet respektive Kungl. Tekniska högskolan.

Slutsats

Dans- och cirkushögskolan är en av Sveriges mindre högskolor och det är uppenbart att den som sådan är känslig för förändringar i fråga om inriktning och kompetensnivå inom kretsen av lärare och handledare. Att en stor del av lärarkåren har tidsbegränsade förordnanden kan i det avseendet vara ett bekymmer. Å andra sidan ger samma förhållanden en möjlighet till förnyelse och anpassning till uppkommande kompetensbehov. De många internationella kontakter som Dans- och cirkushögskolan

förfogar över bådar dock gott inför framtiden, och det faktum att högskolan ingår i den nationella forskarskolan gör att handledarresurserna kan anses säkrade.

Bedömargruppen noterar att få lärare har möjlighet att bedriva konstnärligt utvecklingsarbete och/eller konstnärlig forskning inom ramen för sina anställningar, vilket är en brist. Det är också viktigt att den planerade handledarutbildningen kommer till stånd så snart som möjligt.

I dagsläget är lärarkompetensen och lärarkapaciteten tillfredsställande.

Infrastruktur

Högskolan har ett stort antal studios för såväl praktisk som teoretisk verksamhet vilka kan bokas och användas av alla anställda. Det finns en scen, cirkushall och studioscen som kan användas i samband med delredovisningar, föreställningar, gästföreläsningar etc.

Doktoranderna har egna arbetsplatser och tillgång till datorer och nätanslutningar. Högskolans bibliotek utvecklas kontinuerligt och det har ett stort utbud av både facklitteratur och video/DVD. Det finns ett musik- och videoredigeringslabb för arbete med egenproducerat material. Labbet kan bokas av samtliga på högskolan.

2011 beräknas en ny cirkushall vara klar med plats för träning, repetition och föreställningar. Ljus- och ljudteknik samt riggarkompetens finns vid högskolan.

Slutsats

Högskolans egen beskrivning i ansökningshandlingarna är rättvisande. Infrastrukturen finns på plats och är modern. Doktorandernas fysiska miljö är därmed säkrad.

Ekonomiska förutsättningar

Dans- och cirkushögskolan framhåller i sin ansökan att man är ett av de tolv lärosäten som ingår i den nationella forskarskolan. Genom det samarbetet räknar man med att under de kommande fem åren, som man skriver i ansökan, ”kunna säkerställa vissa delar av finansieringen”.

I ansökan framhålls också att man genom att inte låsa personalkostnaderna genom övervägande fasta anställningar får större möjlighet att anpassa personalstyrkan till de befintliga behoven i forskarutbildningen. Det anslag för konstnärligt utvecklingsarbete som högskolan har till sitt förfogande ger, enligt uppgift från Dans- och cirkushögskolan, utrymme för fem till sex forskarstuderande. Ytterligare medel kommer att begäras i kommande budgetunderlag till regeringen för att kunna utöka antalet forskarstuderande.

Slutsats

Den inledande ambitionsnivån när det gäller antalet doktorander bör kunna tillgodoses inom ramen för befintliga resurser. Det finns dock en hel del frågetecken när det gäller de faktiska kostnader som är förknippade med konstnärliga examina på forskarnivå. Till dem hör vilka belopp som kan komma att krävas för de konstnärliga produktioner som är en del av studievillkoren och forskarutbildningsprocessen i sceniska och gestaltande ämnen.

De ekonomiska vinster som Dans- och cirkushögskolan kan göra genom att ingå i den nationella forskarskolan är också begränsade och rör sig främst om att säkerställa

tillgången på biträdande handledare. Därutöver kan synergieffekter uppnås när det gäller utveckling och administration av kurs- och seminarieverksamhet på forskarnivå.

Högskolans ledning är optimistisk när det gäller möjligheten att söka extra anslag från Vetenskapsrådet eller Konstnärnämnden framöver. Dessa ekonomiska tillskott är dock osäkra och det finns, som Dans- och cirkushögskolan själv konstaterar i sin ansökan, inte samma möjligheter att omfördela medel vid en mindre högskola jämfört med ett stort universitet. Det är också osäkert om de medel som äskas av regeringen kommer att beviljas.

Även om frågor kring de långsiktiga resurserna inte är klarlagda måste detta vägas mot högskoleledningens uppenbara ambition och viljekraft.

Nära anknytning till konstnärligt utvecklingsarbete och konstnärlig forskning

På grundnivå finns konstnärliga program i dans, cirkus och koreografi. På avancerad nivå finns masterutbildning i koreografi. Masterkursen är förberedande för forskarutbildning i koreografi. Masterprogram i dans respektive cirkus planeras att starta under 2011.

Konstnärlig forskning bedrivs dels inom ramen för nuvarande doktoranders projekt dels som extern- och internfinansierade forskningsprojekt. För närvarande drivs två externfinansierade forskningsprojekt med stöd från Vetenskapsrådet. Ett projekt med kombinerad konstnärlig och pedagogisk profil erhöll planeringsbidrag från Vetenskapsrådet i november 2009 och en förnyad projektansökan är på väg.

Dans- och cirkushögskolans kursutbud på forskarnivå är i dagsläget kopplat till Kungl. Tekniska högskolan respektive Stockholms universitet, då nuvarande doktorander är antagna vid dessa lärosäten. Dessutom antog högskolan under höstterminen 2010 två doktorander som är knutna till den nationella forskarskolan. I den allmänna studieplan som bifogats ansökan finns ett utarbetat förslag på kurser för forskarutbildning i koreografi.

Under 2009 startade Dans- och cirkushögskolan en kontinuerlig seminarieverksamhet på forskarnivå: Högre konstnärliga seminariet. Seminariet vänder sig till forskare i konst, konstnärer och intresserade forskare från olika vetenskapsområden. Seminarier om konstnärlig forskning hålls även inom grundutbildning och masterprogram.

Slutsats

Det är uppenbart att det finns ett starkt forskningsintresse bland lärare och ledning. Intressanta forskningsprojekt har under den senaste tioårsperioden haft Dans- och cirkushögskolan som bas. De har bearbetat frågor om arbetsprocesser i ämnet koreografi. Några av dem, dock inte alla, är väldokumenterade och redovisade.

Intresset för forskningsrelaterade frågor kan säkert växa ytterligare i kontakterna med den nationella forskarskolan och de andra konstnärliga högskolorna i Stockholmsområdet. Ett samarbete med Operahögskolan genom en gemensam forskningskoordinator har kommit igång. Seminariekulturen är etablerad inom Dans- och cirkushögskolan. De internationella kontakterna tillför också värdefulla erfarenheter.

Önskvärt vore dock ett systematiskt och utökat samarbete med andra högskolor i Stockholmsområdet där frågor om scenisk gestaltning är centrala. Inte minst gäller detta

formerna för en nödvändig handledarutbildning liksom diskussioner kring dokumentation av examensprojekt och forskarutbildningens kvalitetssäkring.

Högskolan lyfter fram det handledarkollegium som ska sammanträda regelbundet. Det är positivt för utvecklandet av en god forskarutbildningsmiljö men kollegiets funktion mer konkret är inte uttalad i nuläget.

Från högskolans sida är man medveten om att den egna miljön kan vara otillräcklig och att en kritisk massa inte finns inom högskolans egna väggar. Samtidigt betonar man att forskningen och forskarutbildningen måste ske i ett större internationellt sammanhang där expertis från konstnärliga högskolor i andra länder anlitas. Koreografin är ett gränsöverskridande område vilket förutsätter samarbete med andra forskningsmiljöer. Sverige kan enligt högskolan heller inte bedriva en konstnärlig forskning inom området koreografi som inte sker i samspel med utvecklingen i framför allt Europa. Bedömargruppen instämmer i detta och ser Dans- och cirkushögskolans internationella nätverk som positivt. Hur samarbetet skulle komma en forskarutbildning till del mer konkret är dock inte utrett. Det internationella sammanhanget står heller inte i motsättning till vikten av att högskolan mer strategiskt och konkret arbetar mot att utveckla sin egen än så länge begränsade, och när det gäller forskning och forskarutbildning, nya miljö.

Nivå och progression

Dans- och cirkushögskolan pekar i sin ansökan på hur man inom grundutbildningen betonar hantverksmässiga aspekter, färdighetsträning samt kunskaper i, och förståelse för, olika former av koreografiska kompositionstekniker. På avancerad nivå inriktas studierna på koreografi i en samtida kontext, med betoning på fördjupning, reflektion och forskningsförberedelse. Vidare fokuseras kunskap i koreografiska kompositionsmetoder och deras relation till produktion av koreografi i ett bredare fält. Studenterna förväntas också bidra till kunskapsutveckling genom egen konstnärlig praktik.

Inom en tänkt forskarutbildning erbjuder sedan ämnet koreografi möjlighet att utforska och utveckla nya verktyg för rörelseproduktion och konstskapande. Här definieras begreppet koreografi på ett mer interdisciplinärt och flermedialt sätt än på de tidigare nivåerna. Större fokus läggs på ett självständigt och kvalificerat konstskapande som utformas i nära samverkan med andra aktiva konstpraktiker i nationella och internationella miljöer.

Varje doktorand förväntas ansvara för minst ett seminarium per termin. I detta sammanhang finns möjligheter till erfarenhetsutbyte eftersom masterstudenterna i möjligaste mån bör följa både seminarier och föreläsningar som ges på forskarnivå i syfte att öka den egna förståelsen för forskning i koreografi.

Slutsats

Det finns en klar medvetenhet på alla nivåer om vikten av nivå och progression genom studierna. Betydelsen av ett forskarutbildningsprogram för att berika och utveckla detta lyfts också fram av högskolan. Masterprogrammet i koreografi är i det avseendet centralt, vilket framstår som förankrat bland högskolans lärare och studenter på olika nivåer.

Kvalitetssäkring

Dans- och cirkushögskolan framhåller i sin ansökan att man under senare år prioriterat utveckling av strukturerna för strategiskt kvalitetsarbete. Bland annat har man, som nämnts, rekryterat en forskningskoordinator som ansvarar för ett projekt i syfte att skapa nätverk och infrastruktur inom forskningsområdet. Inom projektet ryms bland annat att stödja högskolans forskare i att söka extern finansiering för olika projekt, att samordna det högre seminariet samt att stödja nätverksbyggande inom fältet. Ett viktigt område för samarbete är det som sker med övriga konstnärliga högskolors nämnder för konstnärligt utvecklingsarbete.

Den särskilt rekryterade forskarutbildningsledaren (FA) har det operativa ansvaret för kvalitetsfrågor på forskarutbildningsnivå med uppgift att granska den allmänna och de individuella studieplanerna samt i förekommande fall även kursplanerna och stämma av den faktiska utbildningssituationen i förhållande till dessa. FA ansvarar även för att kontakter och samarbeten utvecklas med andra forskarutbildningar i konst nationellt och internationellt.

Slutsats

Högskolan redovisar i sin ansökan vissa rutiner beträffande upprättande och uppföljning av individuella studieplaner och allmänna studieplaner. Däremot saknas en närmare beskrivning av hur man systematiskt inrättar, följer upp och vid behov avvecklar examina eller utbildningar.

En större konkretion kring den framtida utvecklingen av forskarutbildningen och bibehållandet av dess kvalitet på längre sikt skulle ha varit av värde för den samlade bedömningen av ansökan.

Bedömaregruppen uppfattar det som att det vidgade koreografibegreppet som används för att ringa in området för ansökan, koreografi, är väl förankrat bland högskolans lärare, forskare och studenter. Genom att välja att utveckla koreografi som område för forskning och forskarutbildning stärker högskolan sin profil. I ljuset av detta är det utmärkt att välja koreografi som benämning på området. Det är dock oklart hur högskolan tänker sig att systematiskt utveckla forskningsmiljön utifrån den definition av området koreografi som sägs kunna rymma både bildkonstnärer, dansare, cirkusartister, arkitekter, regissörer och danspedagoger. Den nyupprättade strategiska plan som kom bedömaregruppen till del först vid platsbesöket, ger heller inga konkreta svar härvidlag utan fungerar framför allt som uttryck för en viljeriktning. Vad ska exempelvis ske med ämnena cirkus och dans framöver? Högskolan planerar att starta masterutbildningar i dessa två ämnen under 2011. Det finns redan nu en doktorand i cirkus, men högskolan har valt att endast inkludera ämnet koreografi i det tänkta området och nämner ingenting om hur diskussionen förs kring ämnet cirkus.

Det hänvisas i bedömningsunderlaget till kommande samarbetsprojekt mellan de konstnärliga högskolorna i Stockholmsområdet och till det kommande utvecklingsarbetet inom den nationella forskarskolan.

Högskolan refererar vidare till sitt omfattande internationella nätverk inom vilket man för en aktiv dialog med forskare inom olika vetenskapsfält samt forskande konstnärer i flera länder med ambition att bland annat utveckla modeller för kvalitetssäkring via gemensamma plattformar för presentation och dokumentation. Även om

någon klarare struktur för detta arbete inte redovisats ser bedömggruppen mycket positivt på kontakterna med dessa nätverk.