

Örebro universitet  
Rektor

Luntmakargatan 13, Box 7851,  
SE-103 99 Stockholm, Sweden  
Tfn/Phone: +46 8 563 085 00  
Fax: +46 8 563 085 50  
hsv@hsv.se, www.hsv.se

Jana Hejzlar  
+46 8 56308819  
jana.hejzlar@hsv.se

Beslut  
2012-05-22  
Reg.nr 641-5528-11

## **Beslut om tillstånd för konstnärliga examina på grundnivå och avancerad nivå**

Högskoleverket beslutar att ge Örebro universitet tillstånd att utfärda konstnärlig högskoleexamen och konstnärlig kandidatexamen. Högskoleverket beslutar vidare att inte ge Örebro universitet tillstånd att utfärda konstnärlig magisterexamen och konstnärlig masterexamen.

### **Ansökan och ärendets hantering**

Örebro universitet har den 14 oktober 2011 ansökt till Högskoleverket om tillstånd för konstnärliga examina på grundnivå och avancerad nivå i musikalisk gestaltning. För bedömning av ansökan har Högskoleverket anlitat följande sakkunniga: professor Stefan Bøjsten, Kungl. Musikhögskolan, prorektor Jari Perkiömäki, Sibelius Akademin samt lektor Håkon Stödle, Universitetet i Trömsö. Underlag för bedömningen har varit ansökan med bilagor samt platsbesök den 16 april 2011.

Bedömningar har gjorts utifrån de krav som ställs i högskolelagen och högskoleförordningen och utifrån de kvalitetsaspekter som högskoleverket utarbetat. De sakkunnigas yttrande bifogas.

### **Bedömning**

De sakkunnigas bedömning är att Örebro universitet bör ges tillstånd att utfärda konstnärlig högskoleexamen och konstnärlig kandidatexamen. De sakkunnigas bedömning är att Örebro universitet inte har förutsättningar som krävs för att ge konstnärliga examina på avancerad nivå. Högskoleverket instämmer i denna bedömning.

### **Beslut**

Högskoleverket beslutar att ge Örebro universitet tillstånd att utfärda konstnärlig högskoleexamen och konstnärlig kandidatexamen. Högskoleverket beslutar vidare att inte ge Örebro universitet konstnärlig magisterexamen och konstnärlig masterexamen.

Beslut i detta ärende har fattats av universitetskanslern Lars Haikola efter föredragning av utredaren Jana Hejzlar i närvaro av avdelningschefen Maria Sundkvist och enhetschefen Tomas Egeltoft.

Lars Haikola

Jana Hejzlar

Kopia till:

Utbildningsdepartementet

De sakkunniga

## **Granskning av ansökan om tillstånd att utfärda konstnärliga examina på grundnivå och avancerad nivå**

### **Uppdraget**

Örebro universitet inkom den 14 oktober 2011 med en ansökan till Högskoleverket om tillstånd att utfärda konstnärliga examina på grundnivå och avancerad nivå. Vi, Stefan Bojsten, Kungl. Musikhögskolan, Jari Perkiömäki, Sibelius Akademin och Håkon Stødle, Universitetet i Tromsø har fått i uppdrag att bistå Högskoleverket vid bedömningen av ansökan.

### **Bedömning**

Vår bedömning har gjorts utifrån de krav som ställs i högskolelagen i och högskoleförordningen samt utifrån de kvalitetsaspekter som Högskoleverket har utarbetat. Underlag för bedömningen har varit ansökan med bilagor och platsbesök vid Örebro universitet den 16 april 2012. Utbildning som leder till högskoleexamen i musikproduktion och utbildning som leder till kandidatexamen i musikalisk gestaltning bedrivs sedan några år inom ramen för universitetets generella examenstillstånd.

### **Konstnärlig högskoleexamen i musikalisk gestaltning**

Utbildning i musikproduktion har sedan några år erbjudits i form av tre fristående kurser om 30 högskolepoäng vardera och inför vårterminen 2011 utvecklades en fjärde sådan. Utbildningen i musikalisk gestaltning omfattar nu totalt 120 högskolepoäng och har ett gott söktryck.

### **Lärarkompetens**

Antalet lärare står i proportion till den planerade utbildningsvolymen. Andelen tillsvidareanställda lärare och timanställda lärare är rimlig. Andelen lärare med konstnärlig kompetens och professionell erfarenhet med fokus på komposition, låtskrivning och arrangering är tillfredsställande. Det vore emellertid önskvärt att den konstnärliga kompetensen förstärktes genom befordran eller tillsättning av en lektor i musikproduktion. Lärarna ges utrymme för konstnärligt utvecklingsarbete.

### **Utbildningsmiljö**

Utbildningsmiljön vid institutionen främjas förutom av samverkan mellan dess tre enheter för musikalisk gestaltning, musiklärarutbildning respektive musikpedagogik även av samarbete med musikvetenskap. Enheten för musikalisk gestaltning har ett väletablerat lärar- och studentutbyte med två universitet i Brasilien. Utbildningen ges följaktligen i en forskande och konstnärligt utvecklande miljö. Musikproduktion är inom denna miljö relativt liten och karakteriseras av öppenhet för nya idéer vilket skapar utrymme att utveckla sin egenart. Studenterna ges därmed förutsättningar för ett kreativt och reflekterande förhållningssätt.

### **Infrastruktur**

De infrastrukturella förutsättningarna är mycket goda och främjar interaktion mellan såväl olika studentgrupper som mellan studenter och lärare. Institutionen disponerar ett nybyggt hus på campus med bland annat god tillgång på repetitionsrum och studios, ändamålsenlig utrustning samt konsertsal.

### **Styrdokument**

Utbildningsplanen och kursplanerna är utarbetade i enlighet med högskoleförordningen. Målen i kursplanerna som följer examensbeskrivningen är ganska allmänna och skulle i vissa fall vinna på att de konstnärliga målen för just denna utbildning skrevs fram tydligare. I kursplanen för praktikkursen krävs dock förtydligande om att det är lärosätet och inte de enskilda studenterna som har ansvaret för att studenten får en praktikplats.

### **Undervisning, lärandematerial och examination**

Undervisnings- och examinationsformerna är varierade och säkrar därmed den konstnärliga utvecklingen och utveckling av kommunikativ förmåga. Utbildningen skulle vinna på att omfatta den klassiska genren. Det är dock osäkert om detta kan få utrymme i en tvåårig utbildning. Progressionen uppnås genom att de fyra kurserna bygger logiskt på varandra och avslutas med ett självständigt arbete som består av en gestaltande del med tillhörande skriftlig reflektion.

### **Säkring av examensmålen**

Krav som betygskriterier, instruktioner för tentamina och det självständiga arbetet finns dokumenterade i kursplaner och i respektive kurshandledning. Studenterna ges förutsättningar att uppnå examensmålen. Kvalitetssäkringen vid lärosätet bedrivs enligt centralt fattade beslut.

### **Samlad bedömning**

Vår samlade bedömning är att Örebro universitet har förutsättningar att erbjuda konstnärlig högskoleexamen i musikalisk gestaltning med inriktning musikproduktion då utbildningsmiljön och lärarresurserna är tillfredställande, infrastrukturen mycket god, progressionen i utbildningen kan säkras och studenterna ges förutsättningar att uppnå examensmålen.

## **Konstnärlig kandidatexamen i musikalisk gestaltning**

Utbildning som leder till kandidatexamen i musikalisk gestaltning bedrivs sedan 2005 inom ramen för universitetets generella examenstillstånd och det finns ett gott söktryck till utbildningen. Utbildningen bedrivs med två inriktningar: jazz- och rockmusik respektive kammarmusik.

### **Lärarkompetens**

Det totala antalet lärare står i proportion till utbildningens planerade omfattning. Andelen tillsvidareanställda lärare i förhållande till övriga lärare är rimlig. Lärarresursen består i nuläget av fyra professorer varav en konstnärligt meriterad violinist som är adjungerad, anställd sedan ett halvår. Av åtta lektorer och sexton adjunkter har sex en musikerexamen. Den konstnärliga kompetensen förstärks av fjorton timplärare. Även om många av lärarna har en musiklärarutbildning behöver den konstnärliga delen av lärarresursen förstärkas i synnerhet inom jazz- och rockområdet. Lärarna ges utrymme för forskning och konstnärligt utvecklingsarbete.

### **Utbildningsmiljö**

Utbildningsmiljön vid institutionen främjas förutom av samverkan mellan dess tre enheter för musikalisk gestaltning, musiklärarutbildning respektive musikpedagogik även av samarbete med musikvetenskap. Enheten för musikalisk gestaltning har ett väletablerat lärar- och studentutbyte med två universitet i Brasilien. Utbildningen ges följaktligen i en forskande och konstnärligt utvecklande miljö men den behöver förstärkas med spetskompetens för att kunna täcka de konstnärliga utbildningarnas olika inriktningar. Här finns goda kammarmusikaliska idéer som främjar studenternas musikaliska och personliga utveckling. Kvaliteten på miljön och kreativiteten sjunker dock om en eller flera instrumentgrupper saknas bland de antagna. Samtidigt ges studenter relativt goda möjligheter att spela tillsammans med Svenska kammarorkestern, vilket är utvecklande. Jazz- och rockutbildningen ger studenterna relativt stor bredd av olika stilar i rytmisk musik, vilket är positivt med tanke på deras framtida arbetsmöjligheter. Samarbetet och lärarutbyten med Brasilien skapar dessutom en autentisk miljö som möjliggör en fördjupning i latin-amerikansk musik.

### **Infrastruktur**

De infrastrukturella förutsättningarna är mycket goda och främjar interaktion mellan såväl olika studentgrupper som mellan studenter och lärare. Institutionen disponerar ett nybyggt hus på campus med bland annat god tillgång på repetitionsrum och studios, ändamålsenlig utrustning samt konsertsal.

### **Styrdokument**

Utbildningsplanen och kursplanerna är utarbetade i enlighet med högskoleförordningen.

### **Undervisning, lärandematerial och examination**

Undervisnings- och examinationsformerna är varierade och säkrar därmed den konstnärliga utvecklingen och utveckling av kommunikativ förmåga. Den konstnärliga prestationen har en tillfredsställande vikt i examinationerna. Kursmålen säkrar progression och ger goda förutsättningar för att genomföra det självständiga arbetet i form av en konsert och tillhörande skriftlig reflektion.

### **Säkring av examensmålen**

Krav som betygskriterier, instruktioner för tentamina och för det självständiga arbetet finns dokumenterade i kursplaner och i respektive kurshandledning. Fastän den konstnärliga lärarkompetensen skulle kunna vara högre är förutsättningarna för att studenterna ska kunna uppnå examensmålen tillräckliga. Kvalitetssäringen vid lärosätet bedrivs enligt centralt fattade beslut.

### **Samlad bedömning**

Vår samlade bedömning är att Örebro universitet har förutsättningar att erbjuda konstnärlig kandidatexamen i musikalisk gestaltning med inriktning jazz- och rockmusik samt kammarmusik då utbildningsmiljön och lärarresurserna är tillräckliga, infrastrukturen mycket god, progressionen i utbildningen kan säkras och studenterna ges förutsättningar att uppnå examensmålen.

### **Konstnärlig magister- och masterexamen i musikalisk gestaltning**

Utbildning som leder till konstnärlig magisterexamen är upplagd som en etappavgång i utbildningen som leder till konstnärlig masterexamen genom att studenter som vill ta ut en konstnärlig magisterexamen ges möjlighet att avsluta det första året med ett självständigt arbete. Utbildningen är tänkt att erbjudas med fyra inriktningar: improvisation, interpretation, komposition respektive musikteori.

### **Lärarkompetens**

Antalet lärare står i proportion till utbildningens planerade omfattning. Andelen tillsvidareanställda och övriga lärare är rimlig. Den konstnärliga kompetensen för utbildning och handledning på avancerad nivå är otillräcklig på grund av avsaknad av konstnärliga professorer i improvisation, interpretation (särskilt inom centrala instrumentgrupper som blås och piano) samt komposition. Kompetensen i musikteori/-vetenskap är god (tre professorer och en vakans) men vi ser inte något skäl till att magister- eller masterutbildning i musikteori ska leda till en konstnärlig examen i musikalisk gestaltning.

### **Utbildningsmiljö**

Som framgår av vår bedömning av den konstnärliga miljön för utbildning i musikalisk gestaltning på grundnivån finns redan på den nivån behov att förstärka den konstnärliga kompetensen. Den konstnärliga miljön är därför inte tillräcklig för utbildning på avancerad nivå som leder till konstnärliga examina.

### **Infrastruktur**

De infrastrukturella förutsättningarna är mycket goda och främjar interaktionen mellan såväl olika studentgrupper som mellan studenter och lärare. Institutionen disponerar ett nybyggt hus på campus med bland annat god tillgång på repetitionsrum och studios, ändamålsenlig utrustning samt konsertsal.

### **Styrdokument**

Utbildningsplanen och kursplanerna är utarbetade i enlighet med högskoleförordningen.

### **Undervisning, lärandematerial och examination**

Undervisnings- och examinationsformerna är varierade och den konstnärliga prestationen får en adekvat tyngd i examinationerna och i det självständiga arbetet. Det krävs dock högre konstnärlig kompetens i lärarresursen för att kunna säkra progressionen i utbildningen.

### **Säkring av examensmålen**

Den konstnärliga lärarresursen och utbildningsmiljön säkrar i nuläget inte att studenterna får förutsättningar att nå examensmålen för en konstnärlig examen i improvisation, interpretation och komposition på avancerad nivå.

### **Samlad bedömning**

Vår samlade bedömning är att Örebro universitet i nuläget saknar förutsättningar att erbjuda konstnärliga examina i musikalisk gestaltning med inriktning improvisation, interpretation samt komposition på avancerad nivå då utbildningsmiljön och lärarresurserna är otillräckliga på grund av avsaknad av spetskompetens. De ansvariga för utbildningen har dock lagt en bra grund för framtida möjligheter genom de befintliga styrdokumenterna och genom att infrastrukturen för att bedriva utbildningen är mycket god. Vi ser inte något skäl till att magister- eller masterutbildning i musikteori ska leda till en konstnärlig examen i musikalisk gestaltning.