

Rektor  
Kungl. Musikhögskolan

Utvärderingsavdelningen  
Tommy Dahlén  
BESLUT

2007-05-29  
Reg.nr 641-5125-06

### **Ansökan om examensrätt för masterexamen i musikpedagogik**

Kungl. Musikhögskolan beviljas rätt att utfärda masterexamen i musikpedagogik.

#### **Ansökan**

Ansökan innehåller utbildningsplan och kursplan för den sökta examensrätten, redovisning av fortsatt arbete med den nya examensordningen, lärarkompetens samt eventuella förändringar i lärarkåren. Ansökan innehåller också utbildningsplaner för två inriktningar inom masterexamen i musikpedagogik: musikterapi och rytmik.

För granskning av ansökan har Höskoleverket utsett två sakkunniga: högskolelektor Conrad Hagen, Universitetet i Stavanger och forskarstuderande Ylva Hofvander Trulsson, Lunds universitet.

Bedömningen baseras dels på skriftligt underlag, dels på platsbesök vid lärosätet den 27 april 2007. Vid platsbesöket fördes samtal med prorektor, förvaltningschef, utbildningsansvariga, studenter och lärare. De sakkunnigas yttrande bifogas.

#### **Bedömning**

De sakkunniga menar att Kungl. Musikhögskolan har de förutsättningar som krävs för att ge en masterutbildning i musikpedagogik. Däremot är de tveksamma till de två inriktningarna inom master i musikpedagogik: musikterapi och rytmik. När det gäller musikterapi menar de att lärarkompetensen är för låg och att det inte finns en forskningsmiljö. När det gäller rytmik så menar de att den inte hör hemma inom musikpedagogik utan snarare är att betrakta som en konstnärlig utbildning. De sakkunniga rekommenderar att ansökan om masterexamen i musikpedagogik beviljas men att de båda inriktningarna inte bör ingå i masterexamen i musikpedagogik.

## **Beslut**

Högskoleverket instämmer i de sakkunnigas yttrande och beslutar att ge Kungl. Musikhögskolan rätt att utfärda masterexamen i musikpedagogik. Högskoleverket rekommenderar att Kungl. Musikhögskolan beaktar bedö-  
margruppens utlåtande angående de två inriktningarna musikterapi och  
rytmik, och följer de rekommendationer som bedömggruppen ger angående  
de dessa.

Beslut i detta ärende har fattats av universitetskansler Sigbrit Franke efter  
föredragning av projektansvarig Tommy Dahlén i närvaro av avdelningschef  
Clas-Uno Frykholm och kanslichef Lennart Ståhle.

Sigbrit Franke

Tommy Dahlén

Kopia:  
Utbildningsdepartementet  
Bedömggruppen



# Bedömargruppens yttrande

Kungl. Musikhögskolan (KMH) har ansökt om rätt att utfärda Masterexamen i musikpedagogik. För bedömningen av ansökan har Höskoleverket utsett två sakkunniga bestående av Conrad Hagen från Universitetet i Stavanger och Ylva Hofvander Trulsson från Lunds universitet. Tommy Dahlén från Höskoleverket har medverkat som sekreterare.

Vår bedömning baseras dels på skriftligt underlag från KMH, dels på platsbesök vid lärosätet den 27 april 2007. Vid platsbesöket fördes samtal med prorektor, förvaltningschef, prefekt, studierektor, program- och ämnesansvariga, studenter och lärare.

## Utgångspunkter

Till grund för vår bedömning ligger de kvalitetsaspekter som Höskoleverket tillämpar vid examensrättsprövning av master.

Omfattning och mål för masterexamen föreskrivs i högskoleförordningen, bilaga 2 – examensordning:

### Masterexamen

#### *Omfattning*

Masterexamen uppnås efter att studenten fullgjort kursfordringar om 120 högskolepoäng med viss inriktning som varje högskola själv bestämmer, varav minst 60 högskolepoäng med fördjupning inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen. Därtill ställs krav på avlagd kandidatexamen, konstnärlig kandidatexamen, yrkesexamen om minst 180 högskolepoäng eller motsvarande utländsk examen.

Undantag från kravet på en tidigare examen får göras för en student som antagits till utbildningen utan att ha haft grundläggande behörighet i form av en examen. Detta gäller dock inte om det vid antagningen gjorts undantag enligt 7 kap. 28 § andra stycket på grund av att examensbevis inte hunnit utfärdas.

#### *Mål*

##### *Kunskap och förståelse*

För masterexamen skall studenten

– visa kunskap och förståelse inom huvudområdet för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom vissa delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete, och

- visa fördjupad metodkunskap inom huvudområdet för utbildningen.

#### *Färdighet och förmåga*

För masterexamen skall studenten

- visa förmåga att kritiskt och systematiskt integrera kunskap och att analysera, bedöma och hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer även med begränsad information,
- visa förmåga att kritiskt, självständigt och kreativt identifiera och formulera frågeställningar, att planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade uppgifter inom givna tidsramar och därigenom bidra till kunskapsutvecklingen samt att utvärdera detta arbete,
- visa förmåga att i såväl nationella som internationella sammanhang muntligt och skriftligt klart redogöra för och diskutera sina slutsatser och den kunskap och de argument som ligger till grund för dessa i dialog med olika grupper, och
- visa sådan färdighet som fordras för att delta i forsknings- och utvecklingsarbete eller för att självständigt arbeta i annan kvalificerad verksamhet.

#### *Värderingsförmåga och förhållningssätt*

För masterexamen skall studenten

- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta vetenskapliga, samhälleliga och etiska aspekter samt visa medvetenhet om etiska aspekter på forsknings- och utvecklingsarbete,
- visa insikt om vetenskapens möjligheter och begränsningar, dess roll i samhället och människors ansvar för hur den används, och
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att ta ansvar för sin kunskapsutveckling.

#### *Självständigt arbete (examensarbete)*

För masterexamen skall studenten inom ramen för kursfordringarna ha fullgjort ett självständigt arbete (examensarbete) om minst 30 högskolepoäng inom huvudområdet för utbildningen. Det självständiga arbetet får omfatta mindre än 30 högskolepoäng, dock minst 15 högskolepoäng, om studenten redan har fullgjort ett självständigt arbete på avancerad nivå om minst 15 högskolepoäng inom huvudområdet för utbildningen eller motsvarande från utländsk utbildning.

#### *Övrigt*

För masterexamen med en viss inriktning skall också de preciserade kraven gälla som varje högskola själv bestämmer inom ramen för kraven i denna examensbeskrivning.

Vårt yttrande är en helhetsbedömning av lärosätets förutsättningar att ge en Masterexamen i pedagogik av god kvalitet.

## **Beskrivning**

Vid Kungl. Musikhögskolan ges förutom olika musikerutbildningar även magister- och forskarutbildning i musikpedagogik. Nu vill man enligt den nya examensordningen starta en masterutbildning i musikpedagogik.

Kungl. Musikhögskolan har inkommit med utbildningsplaner, kursplaner, redogörelse för lärarkapacitet, preliminär beskrivning av masterutbildningen, samt en kort redogörelse för arbetet med anpassningen till den nya examensordningen. Utbildningsplanen har godkänts av rektor.

Strukturen på masterutbildningen i musikpedagogik ska ge utrymme för olika inriktningar. Till ansökan har därför bifogats utbildningsplan för inriktningarna musikterapi och rytmik.

Utifrån de inskickade handlingarna är det svårt att avgöra hur dessa inriktningar ska integreras med masterutbildning i musikpedagogik. I dagsläget ges sedan en längre tid magisterutbildning i musikterapi. Vid platsbesöket framkom det att musikterapi med obetydliga förändringar kan ingå som profil under musikpedagogik. Utbildningsplanen för rytmik innehåller mycket litet musikpedagogik.

Lärarkapaciteten inom musikpedagogik är mycket god med sex disputerade tillsvidareanställda lärare varav en är professor i musikpedagogik. Inom musikterapi finns det tre odisputerade tillsvidareanställda lärare. Här anlitar man fem timlärare med specialkompetens som var och en undervisar 10 timmar per läsår.

## **Bedömning**

Enligt vår bedömning så har Kungl. Musikhögskolan goda förutsättningar att bedriva masterutbildning i musikpedagogik. Utbildningens lärare håller hög kompetensnivå med flera disputerade och med två professorer, en i Musik och samhälle och en i Musikpedagogik. Det är glädjande att de två professorstjänsterna uppbärs av kvinnor, vilket är ovanligt på musikhögskolorna i Sverige.

Det finns en aktiv forskningsmiljö i musikpedagogik och lärarnas bereds möjligheter till egen kompetensutveckling. Det finns ett nära samarbete med Stockholms universitet när det gäller forskarutbildningen i musikpedagogik och som mastersstudenterna får ta del av, bl.a. genom att doktorander och forskare föreläser om sina specialområden, och att de medverkar i utvecklingen av aktuella kurser.

I utbildningsplanen framgår det att masterskursen ska ges på halvtid under fyra år. Vi ställer oss frågande till om detta upplägg är gynnsamt för studenterna. Halvtidsstudier är som bekant ej studiemedelsberättigande och

det inkomstbortfall det innebär med halvtidsstudier kan vara en avskräckande faktor som påverkar efterfrågan på masterutbildningen och genomströmningen. Detta kan i sin tur påverka seminariemiljön. Här uppmanar vi ledningen att tänka igenom upplägget på masterutbildningen.

Studenterna vi träffade på platsbesöket gav intryck av att vara nöjda med sin nuvarande magisterkurs och såg ett intresse av att gå vidare till en master. Vi fick dock intryck av att de tyckte att kraven och förväntningarna från lärarna var ganska låga och lätta att uppfylla. Detta bör man i så fall se över så att det blir en tydlig nivåskillnad mellan magister och master, framför allt eftersom mastern kan räknas som första året på forskarutbildningen.

I ansökan om masterutbildning i musikpedagogik har också inkommit utbildningsplaner för musikterapi och rytmik. De beskrivs som två olika profiler inom masterutbildningen i musikpedagogik. Vi ställer oss mycket tveksamma till om dessa två inriktningar ska ingå i en masterutbildning i musikpedagogik.

Musikterapiutbildningen innehar en alltför låg lärarkompetens för att accepteras som masterutbildning. Masterutbildning ställer krav på att vara knuten till forskarutbildning. De nuvarande tillsvidareanställda lärarna har endast fil.mag examen och således ingen forskningserfarenhet. Ekonomiska resurser måste därför tillskjutas för att tillsvidareanställa disputerade lärare och en professor innan utbildningen drar igång. Vi ställer oss också tveksam till att hälften av kurserna i musikterapi är musikpedagogik. Det är för tunt med fördjupning i musikterapi i det redovisade kursupplägget.

Utifrån det inskickade materialet och efter platsbesöket framstår inriktningen rytmik alltmer främmande som en inriktning under en master i musikpedagogik. Vi anser att rytmikinriktningen istället hör hemma inom den konstnärliga utbildningen, snarare än inom musikpedagogik. Det är svårt att ge ett omdöme om rytmikinriktningen då underlaget var litet och att vi under platsbesöket inte fick träffa någon som stod bakom den utbildningen.

Sammanfattningsvis ser vi flera styrkor med förslaget till masterutbildning i musikpedagogik. Planerna är utvecklade och den vetenskapliga kompetensförsörjningen är tillräcklig för att ge en masterutbildning i musikpedagogik av god kvalitet. Vi är däremot mycket tveksamma till musikterapi och rytmik som inriktningar i masterutbildning i musikpedagogik. Vi rekommenderar därför att ansökan om masterutbildning i musikpedagogik bifalles. Däremot anser vi att ansökningarna om masterutbildning i musikpedagogik med inriktning musikterapi och masterutbildning i musikpedagogik med inriktning rytmik avslås.

För bedömargruppen

Conrad Hagen  
Ylva Hofvander Trulsson