

Göteborgs universitet
Box 100
405 30 Göteborg

Luntmakargatan 13, Box 7851,
SE-103 99 Stockholm, Sweden
Tfn/Phone: +46 8 563 085 00
Fax: +46 8 563 085 50
hsv@hsv.se, www.hsv.se

Aleksandra Sjöstrand
08-563 087 76
aleksandra.sjostrand@hsv.se
BESLUT
2010-03-03
Reg.nr 83-4917-09

Ansökan om tillstånd att få använda behörighetskrav utöver områdesbehörighet samt alternativt urval för ett antal utbildningar inom det konstnärliga området vid Göteborgs universitet från och med antagningen till höstterminen 2010

Ärendet

Göteborgs universitet har ansökt (2009-09-09) om att få använda

- (1) behörighetskrav utöver områdesbehörighet i form av färdighetsprov och
- (2) alternativt urval (färdighetsprov)

för tillträde till ett antal utbildningar inom det konstnärliga området.

Behörighetskraven ska gälla från och med antagningen till höstterminen 2010 och det alternativa urvalet ska tillämpas från och med antagningen till höstterminen 2010. Ansökan har kompletterats under hösten 2009.

Lärosätets beskrivning och motivering

Universitetet vill använda färdighetsprov som behörighetskrav och i vissa fall vill man använda provet också i urvalet till de utbildningar som anges nedan. Inom parentes anges vilket prov som används för respektive utbildning och om proven används för bara behörighet eller om de också används i urvalet. Om högskoleprovsresultat-betyg används i urvalet anges detta. Om platsgaranti används anges detta.

Program

- Lärarprogrammet, inriktning musik (C1, C2, C3, samt beroende på inriktning något eller några av följande prov: LG1.1, LG1.2, LG1.3, LG1.4, LG 1.5, LG1.6 behörighetsprov + urvalsprov till samtliga platser)
- Konstnärlig kandidatutbildning – inriktning Klassisk (C2, LG2.1 behörighetsprov)

- Konstnärlig kandidatutbildning – inriktning Improvisation (C2, LG2.4 behörighetsprov)
- Konstnärlig kandidatutbildning – inriktning Världsmusik (, LG2.6 behörighetsprov)
- Konstnärlig kandidatutbildning – inriktning Individuell (LG2.7 behörighetsprov)
- Konstnärlig kandidatutbildning – inriktning Komposition (LG2.8 behörighetsprov)
- konstnärlig kandidatutbildning – inriktning kyrkomusik, (C4–C10 behörighetsprov)

Kurser

- KYK001 Fristående kurs i kyrkomusik/kantor, 30 hp (antagningprov Kantor 30 hp)
- Kammarkören MLK 310, 320, 330, 340, 30 hp (antagningsprov Kammarkör)
- Körpedagogik MLP 010, 60 hp (antagningsprov Körpedagogik)

Universitetet menar att färdighetsprov för behörighet är oundgängliga för att garantera utbildningens kvalitet och för att garantera att de sökande kan tillgodogöra sig undervisningen. Vidare anger man att användning av färdighetsprovet i urvalet säkerställer att de för utbildningen bäst skickade studenterna antas.

Lärosätets beskrivning av färdighetsprov

Skälet till att Göteborgs universitet vill använda ett prov för behörighet är att en behörighetsprövning på enbart gymnasiebetyg inte skulle kunna garantera att de sökande har tillräcklig musikalisk förmåga. Göteborgs universitet gör sedan länge urval till lärarutbildningen med hjälp av antagningsprov och använder tillsammans med flera andra musikutbildningar samma prov.

Allmän information - Samtliga sökande till lärarutbildningarna - inriktning musik skall oavsett inriktning och profilering göra de tre centrala proven C1, C2 och C3. Om du avser att studera ditt huvudinstrument/-ämne på B-nivå (fortsättningsstudier på högskolenivå) skall du göra något/några av nedanstående LG-prov inom resp. huvudämne (se vidare [tabellen](#)). Dessa prov kan vara olika utformade beroende på vilket ditt huvudinstrument/-ämne är. Exakt beskrivning av provet får du efter anmälan till provet eller efter förfrågan hos Högskolan för scen och musik.

Prov C 1-3

Proven består av flera delar och kallas C 1-3. Det första delprovet kallas musikaliskt hantverk (C1), det andra musikteori (C2) och det tredje gruppleddning (C3). I delprovet musikaliskt hantverk ska den sökande visa sin förmåga att spela och sjunga samt dessutom à prima vista spela ett stycke direkt från noter. I det andra delprovet prövas gehör, satslära och musicklära och i gruppleddningsprovet prövas de sökandes förmåga till musikalisk ledning, kommunikation och organisationsförmåga.

C1 och C2 bedöms av en jury som består av lärare från områdena sång, ackordinstrument, och övrigt område samt en studentrepresentant. För C3 gäller en annan jurysammansättning (samtliga har full rösträtt):

En lärarrepresentant från metodik/praktik/pedagogik med klasslärarperspektiv,
en lärarrepresentant från metodik/praktik/pedagogik med instrumental-
/rytmikpedagogperspektiv,
en lärarrepresentant från ensembleledning/gruppleddningsämne och
en studentrepresentant ur senare årskurser.

Jurymedlemmarna bedömer varje ingående provmoment enligt skalan 0-5 och totalt finns 13 delprov. Delproven har olika vikter mellan 1-6. Maximal slutpoäng är 200. Varje jurymedlem ska multiplicera sina poäng med faktorn för delprovet och därefter summeras medlemmarnas poäng. Den erhållna summan divideras med antalet jurymedlemmar och avrundas till närmaste heltal.

För att vara godkänd får den sökande inte ha underkänt i C1 eller C3 och inte heller ha två nollor i delmoment inom C1 och C2. Dessutom måste den sökande minst ha 80 poäng i C-proven som helhet.

För vissa utbildningar används kompletterande lokala prov. Dessa prov beskrivs nedan.

LG 1.1 Instrument/sång

Provet genomförs som regel i två omgångar och kan organiseras olika för olika instrument.

Du skall förbereda tre stycken (sex sånger om du söker sång).

Utöver det västerländska konstmusikaliska repertoarområdet kan du också välja ett eller två stycken ur områdena "afro-amerikansk tradition", "nordisk folkmusik" eller "icke västerländsk musik". Det är en fördel att visa goda färdigheter i flera genreområden.

Obligatorisk uppgift kan förekomma, vilket i så fall meddelas i samband med kallelsen till antagningsprov.

I omgång ett, som är ca 10 minuter långt, får du framföra ett eller två av de förberedda styckena.

De som av juryn bedöms vara aktuella för vidare prov får sedan genomföra omgång två, som är ca 15 minuter långt. Här skall du framföra ytterligare ett av de förberedda styckena. Juryn kan be dig om ytterligare ett av dessa stycken.

Dessutom skall du i aktuella fall spela/sjunga i en ensemblesituation, improvisera eller, om du spelar piano eller gitarr, ackompanjera.

LG 1.2 Afroamerikansk genre

Detta prov är identiskt med LG 2.4.

LG 1.3 Rytmik

Provet är indelat i två delar, a och b. Dessutom görs en kort intervju. Individuellt prov där du skall genomföra två förberedda rörelsegestaltningar. Välj gärna musik från vitt skilda genrer. En av gestaltningarna kan göras utan musik. Längd: ca 2 minuter per stycke. Du tar själv med din musik till antagningstillfället. Här bedöms musikalitet i det fysiska utförandet, dvs. rörelsekvalitet, kroppsmedvetenhet, uttryck och

komposition.

Grupp-prov som innehåller rörelseträning, metrik, rörelseimprovisation och dans. Här bedöms fysiska förutsättningar, rörlighet, koordinationsförmåga, receptivitet, kreativitet, samspel och uttrycksförmåga.

LG 1.4 Musikteori/Arrangering-Komposition

Analys av ett givet musikstycke

Instrumentation av en pianosats

Kontrapunkt/Komposition, där du får välja mellan följande alternativ:

2-stämmig imiterad sats i Palestrinastil

2-stämmig invention i Bachstil med givet tema

Komposition i valfri stil

Du som söker ML Teori med inriktning Komposition eller Arrangering skall senast två veckor före provveckan sända in arbetsprover (kompositioner eller arrangemang i partiturförmåga) Bifoga gärna även inspelning.

Kort intervju där vi går igenom insända arbetsprover

LG 1.5 Ensembleledning

Detta prov gäller samtliga sökande till lärarutbildningar som gör LG 1.4-prov samt de som går vidare till omgång två i LG1.1-prov. Du kommer att få dig tillskickat tre musikstycken. Du skall dirigera igenom alla tre styckena. Dessutom väljer du själv ett av styckena som du skall arbeta djupare med och utveckla dina musikaliska intentioner. Den ensemble du skall arbeta med utgörs av din sökandegrupp. Provtiden är 10 min per person. Juryn kommer att bedöma dina slagtekniska färdigheter och din förmåga till musikaliskt skapande som ensembleledare.

LG 2.6 Konstnärlig kandidatutbildning - inriktning världsmusik

Detta prov benämns även LG 1.6

Provet är indelat i två omgångar. De som av juryn blir godkända i omgång 1 får genomföra omgång 2.

Omgång 1: Huvudinstrumentprov

Du skall spela/sjunga två – tre valfria stycken.

Önskar du ackompanjemang till något av styckena skall i så fall underlag (noter och inspelning) vara Högskolan för scen och musik tillhanda senast två

veckor före provveckan.

Omgång 2: Ensembleprov

Du kommer att ingå i en ensemble där vi vill se din förmåga att fungera som ensemblemusiker. Provet kommer att innehålla såväl gehörmässiga som improvisatoriska moment. De som går vidare till omgång 2 skall även göra ett diagnostiskt skriftligt prov i gehör

och teori. *OBS! Provet i gehör och teori påverkar inte antagningen men hjälper oss i framtida planering.*

LG 2.1 Konstnärlig kandidatutbildning - inriktning Klassisk

Prov på huvudinstrument

Allmän information: Provet i huvudinstrumentet (LG 2.1) är normalt uppdelat i två steg. Samtliga sökande gör prov enligt steg 1. Ett urval av sökande kallas därefter till fortsatta prov enligt steg 2 samt genomför C2-proven under samma provperiod. Steg 2 kan vara uppdelat i flera delprov. Du som redan studerar på någon musikhögskola behöver inte göra C2-prov.

Steg 1

Vid provtillfället skall den sökande vara beredd att framföra fyra fritt valda kompositioner av olika karaktär och från skilda epoker.

I provet ombeds den sökande spela dels 1-2 kompositioner efter i förväg gjort eget val, dels om juryn så önskar 1-2 av de övriga efter juryns val vid provtillfället. Obligatorisk uppgift kan tillkomma, vilket i så fall meddelas i samband med kallelse till antagningsprov.

Steg 2

Kompletterande prov i huvudinstrumentet. Endast för sökande som kallas till fortsatta prov. Steg 2 görs efter det att alla har fått göra sina första prov. De kan äga rum samma dag eller 1-3 dagar senare, beroende på antalet sökande.

Dagar och ramtider för steg 2 kommer att framgå av det schema som skickas ut i samband med kallelsen, senast två veckor före proven.

I detta prov framför man stycken ur den repertoar man förberett inför steg 1.

Dessutom omfattar provet följande moment:

en uppgift från bladet utan förberedelsetid (a prima vista-prov), eventuellt tillsammans med en eller flera medspelare

efter 10-15 minuters förberedelsetid gestalta ett enkelt, kortare stycke som juryn väljer vid provtillfället, (gestaltningssprov), eventuellt i ensembleform.

LG 2.4 Konstnärlig kandidatutbildning - inriktning improvisation

Provet är indelat i två omgångar. De som av juryn blir godkända i första omgången får göra andra omgångens prov. Första omgången är samma som första omgången i prov LG 1.2

○ Omgång 1: du skall tillsammans med en kompgrupp spela/sjunga ett valfritt stycke
improvisera över en ackordföljd
spela/sjunga ett noterat stycke a prima vista

Omgång 2: du skall

spela/sjunga två valfria stycken av olika karaktär tillsammans med en kompgrupp
improvisera fritt utifrån en given text alt. bild

Provet avslutas med en kort intervju.

LG 2.7 Konstnärlig kandidatutbildning - inriktning Individuell

Provet är uppdelat i två omgångar. Samtliga sökande gör
provet i omgång 1. Ett urval sökande kallas därefter till fortsatta prov enligt omgång 2.
Du väljer själv vad du vill framföra. Ackompanjemang kan tillhandahållas eller kan tas
med av den sökande.

Omgång 1: du väljer själv vad du vill framföra.

Provet är 10-15 minuter långt.

Omgång 2: De som kallas till omgång 2 spelar/sjunger/framför 15-20 minuter fritt
valda stycken/scener. Dessutom görs en kort intervju.

Om du söker med komposition och/eller arrangering som huvudinriktning skall du
även lämna arbetsprover. De som kan komma i fråga för antagning kommer att kallas
till intervju enligt ovan.

LG 2.8 Konstnärlig kandidatutbildning - inriktning komposition

Du skall senast 15 januari 2010 lämna in minst tre (3) kompositioner, noterade
och/eller inspelade på band till Högskolan för scen och musik, adress se nedan.

Utifrån detta gör juryn en första bedömning varefter ett antal sökande kallas till en
intervju och ett skriftligt kompositionsprov. Kompositionsprov samt intervju för dem
som kallas äger rum måndag 1 mars 2010.

C4-C10 CENTRALA PROV FÖR KYRKOMUSIKERUTBILDNING

C4 - Solistiskt orgelspel

- Du skall förbereda fyra stycken från olika stilepoker. Svårighetsgraden bör motsvara den nivå där du nu befinner dig. Vid provet spelar du två av dessa stycken, ett som du väljer själv och ett som juryn väljer. Vid detta prov bedöms gestaltningförmåga och spelteknik.

- Ett obligatoriskt stycke skickas ut till dig två veckor före provet. I detta provmoment bedöms din förmåga till snabb och självständig instudering.

- Vid provet skall du spela à prima vista uppgifter av varierande svårighetsgrad.

- Vid provet skall du lämna in en skriftlig sammanställning över dina tidigare studier i orgelspel, vem du har spelat för, hur länge och vad du har spelat (repertoarlista)

C5 - Piano, Ky

- 3 stycken från olika stilepoker skall vara förberedda. Svårighetsgraden bör motsvara den nivå där du befinner dig. Vid provet spelar du två av dina förberedda stycken. Ett av dessa skall vara en sats ur valfri sonat av Haydn, Mozart eller Beethoven. Juryn kan be dig spela även det tredje stycket.

- Dessutom får du ett stycke att spela à prima vista.
- Vid provet skall du lämna in en skriftlig sammanställning över dina tidigare studier i pianospel, hur länge och vad du har spelat (repertoarlista).

C6 - Sång, Ky

• Förbered 4 sånger som representerar olika karaktär/stilepoker. Minst två av dem skall vara sakrala sånger. Vid provet framför du i första hand två sånger efter eget val. Minst en bör sjungas utantill. Det är önskvärt, att de sjungs utantill. Juryn kan sedan eventuellt välja att höra någon mer sång bland dem du uppgivit. Ackompanjatör finns till hands vid provet, men ingenting hindrar att du har med dig din egen.

• Två veckor före provet får du en förteckning på 10 psalmer som du skall förbereda. Vid provtillfället väljer juryn en av dessa, som du då sjunger utan ackompanjemang. Stor vikt läggs vid ett musikaliskt framförande med känsla för text och stil.

C7 - Kördirigering, Ky

• Före provet skall du sända in två fritt valda körstycken a capella för blandad kör (3-5 stämmor), som du tycker om och som du skulle vilja instudera och dirigera vid provet. Juryn kommer att välja ut ett av dina insända stycken. Det är av stort värde att du med din egen röst kan förebilda stämmorna, samt spela partituret på piano.

Senast 8 mars ska styckena ha inkommit till: Högskolan för scen och musik, utbildningsexpeditionen, Box 210, 405 30 Göteborg.

• Två veckor före provet får du ett obligatoriskt stycke som kören redan kan. Detta stycke skall inte repeteras, utan framföras som en ”konsertversion”.

C8 - Liturgiskt orgelspel

I det här provet får du visa din förmåga att spela psalmer och mässpärtier. Det är mycket viktigt att du kan spela psalmer och mässpärtier ur

- Verbums koralbok, del I
- den svenska kyrkohandboken/musik - orgelutgåvan

Två veckor före proven får du fyra koral/ kyrkohandbokssatser att förbereda. Femton minuter före själva provet får du ytterligare någon/några satser. Vid provet får du dessutom spela en eller två koraler a prima vista.

Du bör kunna sjunga till Ditt spel. Som frivillig uppgift kan du dessutom utföra ett preludium till någon av de psalmer du fått femton minuter före provet. Koral- och mäspel bedöms separat från den frivilliga improvisationsuppgiften. Största vikt läggs vid dina färdigheter i koral- och mäspel.

C9 - Gehörsspel, Ky

Du skall kunna improvisera ett enkelt pianoackompanjemang till visor eller folksånger (inom tonarter med högst tre förtecken). Du får några noterade melodier

att välja bland och skall spela en där ackordanalysen är given och en där ackordanalysen saknas. För denna uppgift får du en kort förberedelsetid.

Du får också lyssna till en melodi som du skall spela efter och ge ett enkelt improviserat ackompanjemang.

C10 - Satslära, Ky

Harmonisering:

- av en given koralmelodi. Ackorden noteras i fyrstämmig sats med traditionell stämföring

Arrangering:

- motstämma till given melodi med ackordbeteckningar (över- eller understämma)
- fristämmig arrangering (vokalt eller instrumentalt, huvudsakligen tre- till fyra stämmor) av given melodi med ackordbeteckningar

Harmonisk analys:

- med användning av funktionsbeteckningar (T, Sp etc.) av ett givet musikexempel som kan innehålla bl.a. utvikning (modulation) till besläktad tonart, mellandominanter, ofullkomliga nonackord förminskade septimackord, dimackord etc.

C2.1.1 - Musik och notbild

(samma prov som C2.1.1 till lärarutbildningar). Provtid ca 1 1/2 timme.

Antagningsprov Kantor

Omfattning: Orgel, piano, dirigering, sång, gehör, satslära

Orgelprov

- 1) Tre - fem förberedda koraler ur koralboken (manual/pedal). Skickas ut en månad före provet. Till en av koralerna ska ett kort improviserat förspel spelas.
- 2) En - tre koraler á prima vista (manual/pedal)
- 3) Tre förberedda orgelstycken ur klassisk repertoar i olika stil och från olika epoker.

Pianoprov

- 1) Improviserat ackompanjemang utifrån ackordanalys
- 2) Improviserad harmonisering av given melodi. (1 och 2 har vardera ca 15 minuters förberedelsetid)
- 3) Tre förberedda pianostycken ur klassisk repertoar i olika stil och från olika epoker
- 4) Ett stycke att spela à prima vista

Dirigeringsprov

- 1) Ett eget valt 4-stämmigt körstycke för instudering
- 2) Ett obligatoriskt dirigeringsstycke som skickas ut en månad innan provet. Detta stycke används också för kvartettsång där den sökande sjunger lämplig stämma.

Sångprov

- 1) En egen vald sång

- 2) En obligatorisk sång som skickas ut 14 dagar före provet
- 3) En psalm vald från tio, som skickas ut en månad före provet. Psalmerna ska sjungas à cappella.
- 4) En enkel sång à prima vista

Gehörsprov

- 1) Rytmska och melodiska diktat
- 2) Ackordigenkänning

Satsläreprov

- 1) Fyrstämmig sats
- 2) Utformning av enkel motmelodi
- 3) Notation av ackordanalys
- 4) Funktionsanalys

Antagningsprov Kammarkör

Vi har provsjungning till kammarkören för att säkerställa en hög nivå. Provet består av att de sökande framför 2 självvalda stycken a cappella. De sökande får sen sjunga prima avista ingående i en kvartett sångare för att kolla deras notläsningsförmåga och känsla för sammanhang. Vi undersöker dessutom deras omfång med diverse passande övningar. För att få godkänt krävs aktiv engagerad närvaro såväl vid repetitioner, stämrep och konserter.

Antagningsprov Körpedagogik

Provmomenten är:

1. Dirigering/gestaltning. Obligatoriskt körstycke
2. Instudering. Instudering med kör av eget valt stycke
3. Sång. Eget valt sångstycke samt a vistasång
4. Pianoprov i förekommande fall.

Högskoleverkets bedömning

Enligt 7 kap. 8 § högskoleförordningen ska de krav som ställs vara helt nödvändiga för att studenten ska kunna tillgodogöra sig utbildningen. Högskoleverket fastställer de särskilda behörighetskrav som ska användas för utbildning som leder till yrkesexamen, medan högskolorna själva fastställer sådana krav för övriga utbildningar. Högskoleverket kan enligt 7 kap. 11 § högskoleförordningen, om det finns särskilda skäl, medge tillstånd att använda andra krav än de som följer av de fastställda områdesbehörigheterna (HSVFS 2007:8).

Högskoleverket bedömer att färdighetsprov är ett helt nödvändigt behörighetskrav för att det ska vara möjligt att bedöma om de sökande har förutsättningar att tillgodogöra sig de ovan angivna utbildningarna.

Högskoleverket kan dessutom enligt 7 kap. 15 § högskoleförordningen, om det finns särskilda skäl, medge tillstånd att använda ett alternativt urval till en större andel av platserna än en tredjedel.

Högskoleverket bedömer att de ovan angivna utbildningarna har ett innehåll som innebär att det finns särskilda skäl att använda ett alternativt urval till samtliga platser.

Högskoleverkets beslut

Högskoleverket beslutar att Göteborgs universitet får använda de ovan beskrivna färdighetsproven som behörighetskrav för respektive utbildning. Tillståndet gäller från och med antagningen till höstterminen 2010.

Högskoleverket beslutar dessutom att Göteborgs universitet får använda de ovan beskrivna färdighetsproven i urvalet till samtliga platser på Lärarprogrammet, inriktning musik samt antagningsprovet Kantor 30 hp i urvalet till samtliga platser på Fristående kurs i kyrkomusik/kantor 30 hp. Tillståndet gäller från och med antagningen till höstterminen 2010 till och med vårterminen 2016.

Beslut i detta ärende har fattats av Leif Strandberg, ansvarig för Högskoleverkets tillståndsgivning, efter föredragning av utredare Aleksandra Sjöstrand.

Leif Strandberg

Aleksandra Sjöstrand